

Цена договорная

Я думаю, семидесятичетырехлетние старики не должны томиться в изоляторах, а правоохранительные органы не вправе унижать человеческое достоинство. Изоляция по закону предполагает несколько иные вещи.

В. СТРЕМКОВСКАЯ



Интервью Марины ЗАГОРСКОЙ с Верой СТРЕМКОВСКОЙ читайте на полосе «Ecce homo»

ПОЛВЕКА ПРОШЛО, А МЫ ВСЕ СЧИТАЕМ

ДО СИХ ПОР НЕИЗВЕСТНЫ ТОЧНЫЕ ЦИФРЫ ПОТЕРЬ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Читайте на полосе «Архив»

ЧП ПРОШЛО СТОРОНОЙ



Читайте на полосе «Черная пятница»

СТИЛЯГИ ОТ ПОЛИТИКИ



Читайте на полосе «Власть»

ПОДНОГОТНАЯ ИЗВЕСТНОГО ДРАМАТУРГА



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ИМЕНА НОМЕРА

Василь БЫКОВ
Алексей ДУДАРЕВ
Валентин ЕЛИЗАРЬЕВ
Константин КОЗИКИС
Валерий ЛОЩИНИН
Александр ЛУКАШЕНКО
Василий НЕСТЕРЕНКО
Константин НИКОЛЬСКИЙ
Булат ОКУДЖАВА
Марк РУДИНШТЕЙН
Василий СТРАЖЕВ
Вера СТРЕМКОВСКАЯ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько послов выедет из комплекса «Дрозды» до воскресенья, 21 июня?»

Ответы принимаем до 24:00 субботы, 20 июня, по телефону 278-11-01 для абонента 3449.



Вот эта маленькая девочка — Полина Фурс, победительница нашего тотализатора. Она стала тринадцатым человеком, правильно ответившим на вопрос «Будет ли в воскресенье гроза в Минске?» Гроза, если вы помните, была. Поздравляем Полину, а также ее родителей с выигранным ящиком пива. Играйте с нами!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3449, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ПИВА.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



ДРУГИЕ БЕРЕГА, ИЛИ ТЫ ПОКИНУЛ БЕРЕГ СВОЙ РОДНОЙ

Илья ПРОХОРОВ, Александр ВЛАСКИН

В жизни всегда есть место подвигу. Это не раз своим личным примером подтверждали миру Витус Беринг, Беллинсгаузен и Лазарев, Христофор Колумб, братья Лаптевы и летчик Севрюгин. В ряды этих героев совсем недавно влились двое простых парней, журналисты газеты «Имя», совершившие беспрецедентный сплав по одной из самых зловещих рек нашей страны на куске резины, надутом воздухом. Общая протяженность невероятно тяжелого маршрута составила более тринадцати километров по воде и полутора километров по суше.

Точка отплыва лежала на северо-западной окраине Минска, почти у кольцевой дороги. Окончилось путешествие спустя шесть часов у дрожжевого завода. В течение всего путешествия над нами довлел страх пробить резиновую лодку, которую дал Вася.

СОСТАВ ЭКСПЕДИЦИИ:
Александр Власкин, загребной-штурман;
Илья Прохоров, загребной-лоцман.

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ И ПРОСТО СПОНСОРЫ ЭКСПЕДИЦИИ:
Илья Прохоров, Александр Власкин.

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ:
Васе — за лодку;
Ирине Халип — за доставку к точке отплыва.

ДРОЗДЫ

Как только мы отплыли от берега, тут же попали в жуткий шторм. Свинцового цвета волны выше борта лодки обдавали брызгами и болтали наше утлое суденышко, лишая всякой надежды на выживание. Первые семьсот метров по штормящей глади водохранилища Дрозды дались с огромным трудом. Не раз мы начинали сомневаться в том, что удастся дойти до виднеющегося вдали бетонного массива первой дамбы. Но тем не менее мы достигли намеченной заранее по карте зоны высадки и перебрались в более спокойные воды реки Свислочь.

Лавируя между корягами и подводными камнями, мы незаметно добрались до глухого зеленого забора. Печально знаменитый комплекс «Дрозды» маячил перед нашими глазами около полутора часов. Как мы только к нему ни разворачивались — передом, задом, боком, вторым боком, — зеленый забор был как бельмо на глазу, как неисчезающая линия горизонта. Каждую минуту мы ждали сурового окрика «Стой! Суши весла!», но, к счастью, все обошлось. Честно говоря, в районе Дроздов всеми заруганная и оплеванная река Свислочь выглядит довольно презентабельно и дипломатично. С минуты на минуту мы ожидали увидеть за очередным поворотом резвящегося на мелководье Дэниела Спекхарда с семьей, увешанного фильтрами для очистки воды и нефтеабсорбентами. И с зажимом на носу. Но, к сожалению, не сбылась наша мечта.

РЕКА

Река Свислочь похожа на нормальную реку только у Дроздов. В остальных местах она сильно напоминает Стикс, а возле дамб — вообще поток фекалий, затейливо разукрашенный хлопьями зловонной желтой пены. Каждые пятьсот метров маршрута экспедиция газеты «Имя» брала пробы воды на содержание в ней кислот, щелочей и микроорганизмов, а также проводила замер глубины. Ну что вам сказать... Собственно, никто и раньше не сомневался в том, что купаться (!), а тем более пить воду (!!) из Свислочи вредно для здоровья. Сегодня мы в этом убедились окончательно. Что касается глубины, то городская река явно не предназначена для судоходства: средняя глубина под килем нашей лодки была два фута (60,96 см). Собственно говоря, и утопиться негде при желании. Разве что места знать. Даже плывя в резиновой лодке, мы смогли два раза сесть на мель. Течение реки медленное, размеренное. Толерантное. Типичная равнинная река, постепенно регрессирующая к болотному состоянию.

ЛЮДИ

Люди у нас, как известно, хорошие. Добрые. За шесть часов бросали в нас посторонними предметами всего лишь два раза: мятой пачкой из-под сигарет и чем-то тяжелым, что мы не успели разглядеть. Судя по всему, это была чугунная сковородка. Хорошо, что не попали.

Всех встречавшихся нам людей, а их было очень много, можно разделить на три категории: 1) рыбаки; 2) влюбленные парочки (независимо от пола); 3) прочие. Рыбаки на Свислочи — люди тихие, спокойные. Не суетятся. Всего лишь пару раз пытались подсечь нашу лодку острым крючком. Влюбленные парочки, которых было очень много, на нас никак не реагировали. То и дело сливавшиеся в страстном поцелуе молодые люди гроздьями свисали с берегов зловонной реки. Рядом с ними, как правило, стояли батареи пивных бутылок, отчего нам было ужасно завидно.

Особенно нас поразили прочие. Во-первых, загадочный мужчина, нетвердым голосом сообщивший о том, что вниз по течению плывет его красный цвет. Просил не подбирать. Мы честно не подбирали. Во-вторых, мальчик und собака. Мальчик уронил в реку мячик, а собака наотрез отказывалась его доставать (умная, что ли?). Поэтому мячик достали мы. В-третьих, две девушки.

ГОРОД

Огромным потрясением для нас оказалось то, что с поверхности воды такой знакомый и до боли родной Минск выглядит вовсе не как город. Совсем непонятно, на что он похож: то ли на большую деревню, то ли на чистое поле с домами вдали. Дело в том, что по берегам реки нормальных строений, то есть домов, магазинов и бензоколонок, нет. Сплошь какие-то лабазы, зловещие деревянные заборы и сараи. Особенно нас поразило, что больше всего этих непонятных сооружений в самом центре столицы: в районе пр. Машерова (бывш. Парковая магистраль) и ул. Пулихова (бывш. Пулихова). А так, в принципе, город «с воды» смотрится довольно неплохо: зелень, дома на горизонте, кусты, фонари. Портят вид лишь каменные парапеты, исполненные в азиатской традиции а-ля 1972 год (больше всего набережная ими изуродована в районе Дворца спорта).

Когда плывешь по реке, на самом деле очень трудно сориентироваться, где ты точно находишься. Во-первых, потому, что с этой точки никогда на город не смотрел. А во-вторых, потому, что, оказывается, в Минске очень много мест, в которых никогда не бывал. Хотя, казалось бы, триста раз ходил рядом. Например, мы обнаружили ранее неизвестный парк напротив бывшего станкостроительного завода.

МОСТЫ И ДАМБЫ

Чего-чего, а мостов и дамб в Минске хватает. Первых мы насчитали тринадцать, вторых — пять. Причем это — не все. Мосты, как выяснилось, бывают разные: просто мосты, или мосты настоящие, автомобильные; мосты железнодорожные; мосты трамвайные; мосты пешеходные; а также дамбомосты (или мостодамбы — мы еще не определились окончательно с классификацией). Все мосты, кроме пешеходных, ничем особенным не отличаются: бетонные, под ними сыро, темно, а сверху капает что-то противное. Пешеходные мосты — страшные. Под одним из них мы проплывали, свернувшись калачами на мокром дне лодки, но и то цеплялись за него веслами. Было страшно-страшно. В опорах второго моста были квадратные окошки. Рискуя жизнью, мы заглянули в них. И что бы вы думали? Там оказался настоящий притон, бомжатник по-простому. И это в центре столицы. Там мы долго не задерживались.

Зато дамбы бывают, как выяснилось, очень веселые. Например одна: с лесенками-чудесенками, порожками, перильцами и рыбаками-да-рыбками. И мостик возле нее из бетонных кружочков, тоже очень веселый. Перетаскивать лодку через дамбы было для нас сплошным удовольствием: вытащил-перенес-опустил. И так пять раз.

ФЛОРА

Речная флора у нас очень красивая и богатая, несмотря на то что состоит почти исключительно из водорослей и гнилых коряг. Много разновидностей камыша и тростника. По берегам реки попадаются ива плакучая, береза, тополь. Еще встречаются разные деревья, которые падают в воду и превращаются в коряги. По берегам Свислочи растут красивые цветочки, особенно колокольчики и одуванчики. А в самой реке (никогда не поверите) были обнаружены даже кувшинки.

ФАУНА

Речная фауна тоже очень богатая. Много дичи: уток разных, селезней. Чайки парят над водой. Много раз видели особую разновидность речных галок, которые вьют гнезда под мостами и в камышах. Синицы то и дело порхают над самой рекой. Обилие рыбаков с удочками, спиннингами, «телевизорами», подъемниками и сетями позволяет предположить, что рыба передохла еще не вся. Например, один рыбак выловил в районе парка им. Горького несколько крупных подлещиков.

Во время своего заплыва члены речной экспедиции газеты «Имя» сделали несколько сенсационных открытий. Одно из них заключается в следующем: пластиковые бутылки из-под газированных напитков, после того как попадают в реку, становятся живыми существами. Подтверждается это просто: они плавают, причем так, как им захочется.

ИЗ ВОДЫ В ВОДУ

Пока мы плыли по реке, погода неоднократно портилась. В самом начале путешествия сизое небо несколько раз проливалось на нас дождем малой и средней жестокости. Выглянувшее во второй половине дня солнце подарило надежду на то, что мы вернемся в редакцию не только сухими, но и бронзово-загорелыми. Но не тут-то было. Как раз после того как мы достали наше судно из мутной воды, загрохотал гром и разверзлись хляби небесные. Короче говоря, промокли мы до последней нитки. Обидно: шесть часов плыли-плыли, ни разу не опрокинулись, не намокли практически, а тут на тебе — суша встречает героев.

РОДИНА

Родина встретила холодно. Мы думали, что нас, как чертовски уставших путешественников, совершивших изнурительный поход, обнимут-расцелуют или хотя бы просто напоят горячим чаем. Ничего подобного. Живыми, как видно, нас не ждали...

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Отныне вы можете подписаться на газету «Имя» не только на почте или в отделе подписки ЗАО «БДГ», но и в магазинах «Союзпечать» (только не в киосках!). Это совершенно новая услуга, предлагаемая «Союзпечатью».

На второе полугодие можно подписаться до 26 июня. При этом цена подписки на месяц через магазины «Союзпечать» будет составлять 31.000 рублей, а не 35.000, которые вы платите на почте. Правда, в «Союзпечать» вам придется самим приходить за газетой. Так что решайте, что для вас удобнее.

Оставайтесь с нами!



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ АЛЕКСАНДРА ВЛАСКИНА

ЧЕЛОВЕК

Сегодня уже всемирно известный белорусский кинорежиссер Юрий Хащеватский, награжденный премией Нестора Альмендоса за лучший документальный фильм года — «Обыкновенный президент». Сама картина была продемонстрирована при аншлагах в Нью-Йорке, Вашингтоне, Бостоне, планируется ее показ в многочисленных международных правозащитных организациях, а 18 июня после просмотра картины американские сенаторы займутся обсуждением проблемы прав человека в нашей стране. Да здравствует великая сила искусства!

СОБЫТИЕ

Очередные угрозы российского «Газпрома» сократить поставки газа в Беларусь на 40% могут заставить наших интеграторов понять, что дружба — дружбой, интеграция — интеграцией, а денежки и бартерные поставки — врозь. Еще в апреле нынешнего года наше правительство со слезами на глазах поклялось радикально сократить задолженность за энергоносители при условии, что за них можно будет расплачиваться товарами, а не валютой. И успешно не сдержало свое обещание. Сейчас переговоры с «Газпромом» ведет вице-премьер Кокорев. Интересно, чего он еще наобещает «старшему брату»?

ТЕНДЕНЦИЯ

Дожди и грозы над Минском и другими городами республики синоптики обещали уже давно — еще в начале прошлой недели. А осадков все не наблюдалось. Испепеляющая жара в городе доводила сограждан просто до исступления. И вот наконец свершилось. Жара спала, а с неба то и дело что-нибудь капает. Даже град один раз был. Довольно крупный. И самое характерное то, что грозы и ливни, бывшие еще семь дней тому назад пределом мечтаний, сегодня совсем не радуют. Скорее наоборот — минчане мечтают о ясной солнечной погоде. Нам ведь всегда чего-то не хватает...

ДВЕ ЦИТАТЫ

ЗЮ

«Вообще, Титенков за правое дело не боится и подставить себя под удар. Некоторые называют это неизжитым романтизмом, другие глупостью».

Евгений РОСТИКОВ. «Знамя юности», 16 июня 1998 года



«Меня тоже за идиота считают все почему-то, я действительно был так болен когда-то, что тогда и похож был на идиота; но какой же я идиот теперь, когда я сам понимаю, что меня считают за идиота? Я вхожу и думаю: «Вот меня считают за идиота, а я все-таки умный, а они и не догадываются...»

Федор ДОСТОЕВСКИЙ, «Идиот». Минск. «Беларусь», 1981 год

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

18 июня

Поздравляю высокий жизненный уровень братской славянской страны с 80-летием со дня затопления в Цемесской бухте линкора «Свободная Россия»!

Горячий привет товарищу Зюганову и его импичменту по случаю 300-летия подавления восстания московских стрелецких полков!

19 июня

Поздравляю Василя Владимировича Быкова с днем рождения! Жыве Беларусь!

Поздравляю белорусских стюардесс, обслуживающих линию Минск — Пекин и обратно, с 50-летием со дня подписания Женевской конвенции «О международном признании имущественных и других прав лиц, находящихся в самолетах»!

20 июня

Сердечно поздравляю Геннадия Карпенко с 205-летием со дня рождения Эли Уитни, американского изобретателя хлопкоочистительной машины!

Приветствую отечественный гандбол, бурно отмечающий 60-летие со дня рождения Спартака Мироновича! Спартак — чемпион!

Поздравляю правшей с 70-летием со дня рождения французского политика Жан-Мари Ле Пена!

21 июня

Поздравляю слабительное с Днем медицинского работника! Даешь анализы на-гора!

Искренние поздравления гражданам Республики Саха по случаю наступления якутского Нового года — праздника Ысыаха!

Поздравляю замечательных артистов белорусской эстрады с 50-летием со дня выпуска фирмой Columbia первых грампластинок на 33 оборота в минуту! Живите прошлым!

22 июня

Поздравляю пингвинов с днем зимнего солнцестояния в Антарктиде!

Да здравствуют вооруженные силы России, отмечающие 180-летие со дня основания города Грозного!

Поздравляю белорусских безработных с 60-летием принятия в Германии Закона «О всеобщей принудительной трудовой повинности»!

Горячий привет католической церкви в связи с 365-летием со дня отречения Галилео Галилея от учения Николая Коперника! А она тем не менее вертится...

Поздравляю товарищей со 100-летием со дня рождения Эриха Марии Ремарка! Сообразим на троих?

23 июня

Поздравляю граждан Люксембурга с красивым праздником — днем рождения Великого Герцога! Нам бы такого, хоть одного... Им бы нашего дюка...

Поздравляю отечественных хористов со 110-летием со дня первого исполнения «Интернационала»! А паразиты — никогда!

Я просто не знаю, кого следует поздравить с открытием в Москве международной выставки «Росупак-98»!

Поздравляю меломанов и балетоманов с 90-летием со дня рождения А.А.Гозенпуда!

Да здравствуют пожарники, радостно празднующие возгорание в Афинах огня Первых Всемирных юношеских игр-98!

24 июня

Слава белорусским пастухам и свинаркам, празднующим многолетие со дня рождения российской киноактрисы М.Ладыниной!

Поздравляю отечественный ОМОН с 60-летием со дня рождения Бориса Лагутина!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

МЕЖДУ «АМЕРИКАНКОЙ» И «ВОЛОДАРКОЙ»

Марина ЗАГОРСКАЯ

Корреспондент «И» встретился с адвокатом Верой Стремковской в перерыве между ее посещениями двух следственных изоляторов: «американки» и «володарки». Едва попрощавшись с подзащитным Василием Старовойтовым, Вера Валентиновна тут же заняла очередь на свидание с подзащитным Андреем Климовым. А пока адвокат отбывала в очереди свой «срок», мы говорили об абстрактном беззащитном гражданине нашей страны и о том, как ему помочь.



— Несмотря на то что вы — профессиональный защитник прав человека, в декабре прошлого года вы вступили в общественную организацию — Белорусский Хельсинкский комитет. А совсем недавно вдруг вышли из него, сделав заявление, которое общественность сочла свидетельством скандала в благородном семействе…

— Я увидела, что представители этой общественной организации больше занимаются политикой, нежели защитой прав человека. А в Минске в это время проходила, например, первомайская демонстрация, на которой было задержано и брошено в спецприемник-распределитель 11 человек. Наблюдатели от Хельсинкского комитета на ней не присутствовали. Хотя большинство задержанных молодых людей не только терпели физические и моральные страдания — их будущее поставлено в зависимость от сложившейся ситуации, — правозащитный комитет в этих условиях не сделал ни одного заявления, его представители не присутствовали в судах. На мой выход из Хельсинкского комитета повлияло и то, что я сама как адвокат претерпела со стороны властей определенное давление. Меня обвинили якобы в нарушении адвокатской этики. Я не дала суду подписку о неразглашении тайны следствия по делу бизнесмена Андрея Климова. Хельсинкский комитет, в котором я возглавляла адвокатский сектор, даже ко мне в сложное для меня время не проявил никакой гуманности. И только пару дней назад в прессе появилось его заявление общего характера, содержащее к тому же ряд неточностей в отношении меня.

— А вы тем временем занялись созданием конкурирующей правозащитной организации?

— Это не конкуренция. С точки зрения защиты прав человека, чем больше таких организаций, тем лучше. Это нужно хотя бы для отражения реальной картины происходящего. Мы решили создать свою общественную организацию, которая реально будет заниматься защитой прав человека. В том числе выполнять просветительскую функцию, чтобы люди имели представление о том, как поступать в той или иной ситуации, мониторинг и защиту прав человека в судах. На прошлой неделе мы сдали документы в регистрирующие органы.

— Лига прав человека, созданная когда-то Евгением Новиковым, канула в Лету, Хельсинкский комитет сменил ориентацию… Может быть, в нашей стране невозможно просто, без политики, защищать права людей — не та ситуация?

— Безусловно нет. Все зависит от самой организации и тех, кто является ее членами. Конечно, наша задача не в том, чтобы брать напильники и крушить решетки на окнах тюрьмы. Существующий механизм защиты прав человека до обращения в международные организации предполагает определенные действия в рамках законов государства. Задача правозащитных организаций — донести это до общественности. Кроме того, ООН рассматривает отчеты не только государственных, но и неправительственных организаций. Это позволяет объективно оценить ситуацию в стране. Обратившиеся к нам будут не только выслушаны, но и услышаны. И будут приняты меры в соответствии с законодательством, гарантирующим их права. Любой гражданин РБ может обратиться с жалобой в международные правозащитные организации. А соблюсти определенные формальности поможем мы.

— Обвиняя Белорусский Хельсинкский комитет в увлечении политикой, сами вы ведете дела, которые имеют явную политическую подоплеку: Старовойтов, Климов, Статкевич…

— Белорусское уголовное законодательство не предусматривает градации преступлений с политической окраской. Не углубляясь в юридические аспекты, я просто охарактеризую ситуацию с моими подзащитными. На прошлой неделе Василию Старовойтову исполнилось 74 года. Он находится сейчас в условиях, для его состояния здоровья просто губительных. Он страдает физически. Пожилой человек, перенесший резекцию желудка, прямой кишки, имеющий катаракту, глаукому, хроническое заболевание легких, содержится в такую жару в замкнутом помещении. Ему требуется полноценное питание. Передачи, как и положено, раз в месяц ему передают, а холодильника для того, чтобы элементарно сохранить продукты, в камере, сами понимаете, нет. Он задыхается, спит на бетонном полу. Руководство следственного изолятора пытается облегчить его участь в рамках дозволенного, но на прошлой неделе срок содержания Василия Старовойтова под стражей продлили до 11 августа. Он после этого трое суток не спал. Во время последней встречи я обратила внимание, что у него даже трясутся руки. А 12 июня Старовойтова осмотрел независимый врач и дал заключение, что мой подзащитный по состоянию здоровья не может содержаться под стражей. На основании этого заключения мною подано очередное ходатайство об изменении меры пресечения. Я думаю, семидесятичетырехлетние старики не должны томиться в изоляторах, а правоохранительные органы не вправе унижать человеческое достоинство. Изоляция по закону предполагает несколько иные вещи.

Что касается обвинения, то никаких изменений пока нет. Идут обычные следственные действия. Нас знакомят с актами ревизий. Мой подзащитный дает свои объяснения по ним. Я все же надеюсь, что до августа мы как-то завершим эту эпопею, поскольку ответственность за здоровье и жизнь Василия Константиновича теперь уже несет следствие.

Андрей Климов продолжает настаивать на своих доводах о нарушении его прав. Срок его содержания тоже продлен до 11 августа. Родственниками Климова отправлена жалоба в Комитет по правам человека ООН. Депутаты Верховного Совета 13-го созыва также выступили с заявлением в адрес Генерального прокурора с требованием освободить Андрея Климова из-под стражи.

А вот Николай Статкевич, обвиняемый в организации несанкционированной демонстрации, был, как говорят в простонародье, оправдан. Это настоящая победа и правосудия, и демократии и свидетельство мужества судьи. Тем не менее на депутатских открытых слушаниях в горсовете по поводу нарушения закона охранниками порядка представитель прокуратуры города в присутствии общественности заявил, что прокуратура затребовала дела демонстрантов и будет их изучать, но прекращением дело Статкевича не кончится. Недавно прокурор Куприянов на самом деле принес протест. Первомайская демонстрация давно прошла, мирно, без стычек, без драк. Правоохранительные органы никак не решат, нарушили ли социал-демократы порядок, пройдя по проспекту рядом с остальными гражданами под своим зарегистрированным флагом. А в это время происходят сотни правонарушений, на раскрытие которых у тех же правоохранительных органов не хватает ни сил, ни времени. И в этом я вижу политику государства.

ЛИЦА НЕДЕЛИ



Исполнилось совсем немного лет красавице Беназир Бхутто — лидеру Пакистанской народной партии, первой женщине в мусульманском мире, возглавившей государство. Ничто не может ее сломить — двадцать лет назад военные казнили ее отца, тогдашнего премьер-министра Пакистана, затем два года Беназир сидела под домашним арестом, потом — эмиграция, наконец — власть. А после — проигрыш на выборах и, конечно же, обвинение в коррупции. Тем не менее год от года Беназир Бхутто становится все красивее и увереннее. Нам бы парочку таких женщин!..



Валерий Щукин осужден на десять суток ареста за то, что в минувшую субботу написал на здании Министерства внутренних дел «Свободу Андрею Климову!» Простой человеческий героизм морского офицера Щукина не в том, что написал, и даже не в том, на каком именно здании написал, а в том, что сделал это среди бела дня, на глазах у изумленной публики. Наверное, Валерию Алексеевичу после ночи, проведенной в «Реакторе» на дне рождения «И», катастрофически не хватает острых ощущений.

Флот не сдается!



ГЛЯДИТЕ, А ФЛАГ-ТО И ВПРАВДУ НЕ НАШ!

Збигнев ДРОБНЫ

Прием по случаю Дня независимости Российской Федерации, который прошел в посольстве этой страны в пятницу, 12 июня, был омрачен чрезвычайно прискорбным фактом: белорусский флаг над столом президиума висел вверх ногами — зеленой полосой вверх.

В то же время располагавшийся рядом российский триколор был подвешен в соответствии со всеми правилами геральдики. Такая несправедливость не могла не вызвать внутреннего протеста в душах прибывших на прием граждан нашей синеокой родины. Уже во время традиционных речей в начале банкета можно было наблюдать, как приглашенные белорусы возмущенно указывали друг другу на поруганное красно-зеленое полотнище.

Менее всего обеспокоенными таким явным пренебрежением оказались, как ни странно, премьер-министр С.Линг, спикеры А.Малофеев и П.Шипук, а также министр иностранных дел И.Антонович. Спокойствие же их объяснялось достаточно простым фактом — все вышеперечисленные «первые лица» просто не заметили того, что поразило их подчиненных чуть ли не в первые минуты приема. Самым бдительным из «высоких белорусских гостей» оказался лишь вице-премьер Валерий Кокорев, который потерял настроение на все время пребывания в гостях у «старшего брата».

Кстати, невнимательность Анатолия Малофеева на самом деле вызывает недоумение. Все еще помнят, как во время парламентских слушаний в конце мая именно он крайне внимательно и подробно рассматривал стенд у входа в зал, на котором были выставлены корсетные изделия (в просторечии — бюстгальтеры) отечественного производства. Говорят, тогда из-за любопытства спикера начало слушаний даже задержалось. Впрочем, флаг рассматривать действительно отнюдь не так интересно, как дамское белье...

Теперь остается лишь гадать, что же случилось в недрах посольства, возглавляемого г-ном Лощининым. То ли издевательство над государственной символикой стало причиной полнейшей безалаберности и невнимательности российских протокольщиков (что очень маловероятно, разве что им совершенно безразлично, как выглядит флаг страны их пребывания), либо коряво повешенный флаг — прозрачный намек на какие-то не очень прозрачные обстоятельства. Доподлинно известно лишь, что над этим вопросом после выволочки у Кокорева и Антоновича ломают головы и наши МИДовцы.

И еще, наверное, было бы неплохо, если бы национальные лидеры побольше внимания обращали на то, как все-таки выглядит изобретенная ими же самими символика. А то, неровен час, могут где-нибудь и герб, что с колосками, вниз головой подвесить!

ОПЯТЬ ДВОЙКА

Марьяна ДУНЦЕВА

Как министр образования Василий Стражев будет теперь смотреть в глаза многотысячной армии белорусских школьников, не знаю. Впрочем, пожалуй, могу предположить: как рядовой дяденька, не обремененный министерским портфелем, потому что основной экзамен на профессиональное качество он завалил.

Руководитель государства Александр Лукашенко остался недоволен докладом министра о состоянии и перспективах развития общеобразовательной средней школы, что означает фактически признание Василия Ивановича негодным к государственной службе. Но приказ о снятии с поста пока не подписан.

Утешение это слабое. Ведь кресло под министром за два последних года расшаталось до такой степени, что готово рухнуть и без посторонней помощи. В те времена, когда одна за другой летели попавшие под горячую руку головы многих его коллег, Стражев удержался у власти, ухватившись за спасительную соломинку – разработку реформы среднего образования. Это был последний шанс. Теперь хрупкая опора повисла над министром дамокловым мечом. Нововведения внесли столько путаницы в систему средней школы, что доходить до их сути придется весьма представительной комиссии. В течение месяца высококлассные специалисты учебных заведений высшего и среднего звена попытаются прояснить ситуацию на местах, беседуя с чиновниками, курирующими вопросы образования в облисполкомах, и с рядовыми учителями в городах и весях, проводя тестирование учеников.

Правда, и Василий Иванович не лыком шит. Все возможные вопросы, на которых могут «засыпаться» представители нижнего звена системы среднего образования, он предусмотрел заранее. В день въезда бригад проверяющих в свет вышла четырехполосная шпаргалка в виде «Настаўніцкай газеты», учредителем которой является Министерство образования. Здесь и плановый отчет Стражева на ковре у президента, и разъяснительное интервью с министром, и многочисленные таблицы с учебными планами и перечислением основных целей и задач реформы. Может быть, рядовые учителя с помощью дополнительного материала и выдержат экзамен, но предусмотрительный министр все равно одним отчислением на этот раз вряд ли отделается.

ЗАПРЕЩЕННЫЙ СЛОГАН

Антонина ДРУЦКАЯ

Недавно на одном из заборов возле моего дома кто-то в явно темное время суток вывел краской лозунг: «Жыве Беларусь!» А метров через десять от этой надписи уже другая рука намалевала куда более популярное слово из трех букв. Через пару дней первую надпись закрасили прямо по контуру букв. На вторую надпись, понятное дело, краски не хватило. Отныне Беларусь живет стыдливо замазанной, а тюркский корень по-прежнему торжественно являет свое присутствие.

Одного понять не могу: почему слова «Жыве Беларусь!» на заборах и стенах запрещены, а в качестве слогана «Народной газеты» тиражируются пять раз в неделю и 250 раз в год тиражом, превышающим количество пригодных для росписей заборов во всей стране?

Может, потому, что за состоянием заборов и газет у нас следят разные инстанции?

СТИЛЯГИ ОТ ПОЛИТИКИ

Илья ПРОХОРОВ, Александр ВЛАСКИН

Как совершенно правильно гласит русская пословица, «встречают по одежке, а провожают по уму». Именно поэтому для политиков, как ни для кого другого, чрезвычайно важно выглядеть не просто хорошо одетым, а одетым, что называется, с иголочки. Истории известно немало случаев, когда из-за неаккуратности или отсутствия вкуса у высокопоставленных лиц срывались дипломатические переговоры или даже под угрозу ставилось будущее целой страны. Недавний пример: перед ноябрьским референдумом 1996 года спикер Верховного Совета Семен Шарецкий на встречу с российской делегацией явился в турецком свитере и кожаной куртке. А вот Александр Григорьевич Лукашенко, между прочим, лицом в грязь тогда не ударил: одних только аксессуаров на нем было на пару сотен баксов. Видимо, любит всенародно избранный перечитывать перед сном мемуары Талейрана, который частенько говаривал, что внешний вид — уже половина успеха.



Говорят, на Александре Лукашенко костюмы плохо сидят потому, что под рубашкой он всегда носит бронежилет. А Семену Шарецкому и отсутствие бронежилета не помогает

В принципе, глядя на современных политиков и на их успехи, можно заметить, насколько прав был министр иностранных дел Наполеона и Людовика XVIII! Популярность и вес политиков в нормальном обществе (и даже в России) прямо пропорциональны тому количеству денег, которые они расходуют на свои гардеробы, аксессуары, на визажистов, стилистов и прочих парикмахеров.

Например канцлер ФРГ Гельмут Коль. Как истинный немец и борец за национальную идею, он отдает предпочтение не только франкфуртским сосискам с кислой капустой и фаршированным свиным желудкам, но и носит исключительно одежду от известной германской фирмы BOSS. Причем с присущим ему вкусом он сумел выбрать такой стиль, при котором его гастрономические пристрастия внешне почти незаметны: частенько он надевает темные костюмы в вертикальную полоску, которые скрадывают полноту.

В отличие от мощного Коля, стройному Биллу Клинтону прятать практически нечего. Поэтому и надевает он чаще всего светлые пиджаки спортивного покроя со множеством пуговиц (иногда металлических, которые так весело блестят в тон его саксофону). Как и Коль, Клинтон поддерживает американских производителей. В частности, обувь он носит исключительно от Allen Edmonds, как и его жена Хиллари и их дочь Челси. В принципе то, что чиновники высшего эшелона власти одеваются у модельеров своей страны, – обычная практика. Президент Французской Республики Жак Ширак, равно как и его предшественник Франсуа Миттеран, не побежал на поклон к англичанам или итальянцам, а носит исключительно карденовские изделия – и весьма этим доволен. По-видимому, немалая заслуга господина Кардена в том, что Ширак, одетый в двубортные костюмы по фигуре, был-таки избран французским президентом. Кстати, глава польского государства Александер Квасьневский тоже предпочитает старину Кардена – что неудивительно, учитывая вековую приверженность поляков французской культуре.

Несмотря на то, что практически все западные политики (или их стилисты) обладают хорошим вкусом, они несколько консервативны в выборе одежды: за модой не гонятся, а «последние писки» их не интересуют. Может, именно поэтому премьер-министр Великобритании Энтони Блэр выглядит на их фоне денди и стилягой, надевая самые последние модели из коллекций лучших английских и итальянских дизайнеров. Впрочем, одному из самых молодых западных политиков это простительно: подрастет – тоже будет носить строгие черные костюмы. Как генеральный секретарь ООН Кофи Аннан, на котором, впрочем, именно черные костюмы смотрятся просто «в сотку».

А вот Саддаму Хусейну и Фиделю Кастро мода вообще и западные кутюрье в частности глубоко безразличны. У них свой собственный стиль, не зависящий ни от времени года, ни от времени вообще: дядюшка Фидель свой френч неизменно таскает уже лет тридцать – хоть бы подворотничок постирал, что ли. А вообще поговаривают, что у него в гардеробе есть около сотни абсолютно одинаковых кителей и галифе (и одно любимое кепи), которые он меняет по мере загрязнения. Вождь иракского народа Саддам Хусейн на его фоне выглядит прямо-таки модником: к своим одинаковым кителям цвета хаки то фуражку наденет, то пилотку, то беретку. А то и вовсе без головного убора ходит. Любит Саддам разнообразие.



В бытность советником президента самым элегантным белорусским политиком считался Сергей Посохов

Равно как и российские политики. Вот Владимир Вольфович Жириновский, например, беспокойная личность: то от Versace оденется, то от BOSS. Только полушубки он исключительно у Зайцева приобретает, поэтому в Думе говорят, что Жириновский в заячьих полушубках ходит, бедненький. Несмотря на то что выкладывает лидер ЛДПР на одежду бешеные бабки, сидит на нем одежда именитых модельеров, как на огородном пугале, – конституция не та, что ли?

Примерно та же ситуация наблюдается и у бывшего премьер-министра Виктора Черномырдина. Хоть и использует он чрезвычайно дорогие модели из коллекций Franco Ferre и Zegnia, все равно... как-то не так выглядит. Вы бы, Виктор Степанович, к Колю пригляделись, что ли. И рост, и комплекция те же, а смотрится совсем по-другому. Видимо, сказывается отсутствие «совкового» прошлого, привычки носить «декольтированные» до самого пупа пиджаки, мода на которые во всем мире прошла в годы правления незабвенного Никиты Сергеевича Хрущева. Оно, конечно, понятно, что при такой дородной фигуре много пуговиц на пиджак не нацепишь, но стремиться к этому всетаки нужно. Впрочем, теперь для Виктора Степановича это, возможно, уже не так актуально...

Из всех российских политиков (не считая разве что президента Ельцина) наиболее элегантен Михаил Сергеевич Горбачев. У него нет привязанности к моделям какой-либо одной фирмы, хотя он предпочитает одеваться у английских модельеров. Не чужд и итальянцев. Только обувь он носит почти всегда одну и ту же – английской фирмы Lloyd с красной полоской на каблуке. Приверженность к элегантной одежде была замечена за первым советским президентом и его женой еще до его прихода к власти. Да, любил Михаил Сергеевич все западное – вот и развалил Союз. Какую страну угробил (шутка)!

Президент России Борис Ельцин, хоть и не одевается у буржуев, выглядит «на все сто». Шьют ему пиджаки и брюки кремлевские мастера из спецателье – так сказать, индпошив. Из лучших тканей и в соответствии с лучшими традициями дипломатического стиля, само собой разумеется. А вот отдыхать и в теннис играть Борис Николаевич любит в спортивных костюмах фирмы Adidas – в других не замечен. Может, он контракт на рекламу их продукции подписал на многие миллионы долларов?

А вот наши, родимые... Что Малофеев, что Антонович, что Шипук – все как на подбор. На фоне западных и даже российских политиков они смотрятся не просто как бедные родственники, а прямо-таки как сиротки. Во что одели в Политбюро десять лет назад – в том и ходят, болезные. Ателье при Доме правительства теперь открыто для всех желающих, и им, видимо, уже несподручно толкаться в общей очереди. Так пошли бы и купили чего-нибудь в модных магазинах – денег-то небось хватает.

Манера Александра Григорьевича Лукашенко одеваться оставляет двойственное впечатление: за границей вроде и на цивилизованного человека похож, одет прилично, два-три галстука от BOSS на нем замечены. Хотя фактура ткани и лацканы-паруса вызывают некоторое недоумение у людей с хорошим вкусом. Но стоит дорогому президенту приехать в родную страну, он тут же преображается в худшую сторону: такое ощущение, что его переодевают в изделия Барановичской или Дзержинской швейных фабрик. Мы, конечно, понимаем, Александр Григорьевич, ваш имидж народного президента и главного фермера страны, но, может, не стоит так входить в роль? А то ведь и на заседание БРКаКи можно по привычке завалиться в промасленном комбинезоне.

ПОЛВЕКА ПРОШЛО, А МЫ ВСЕ СЧИТАЕМ...

ДО СИХ ПОР НЕИЗВЕСТНЫ ТОЧНЫЕ ЦИФРЫ ПОТЕРЬ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Эммануил ИОФФЕ

Мне часто приходится ездить по Беларуси. Иногда у меня возникает ощущение, что я иду по кладбищу. В этот момент я вспоминаю, что белорусская земля с давних времен была ареной войн. Из-за своего геополитического положения она постоянно находилась в центре важнейших событий мировой истории. Причем почти всегда — кровавых событий.

Но самой обильной кровью была полита наша земля во время Великой Отечественной войны. Это была настоящая кровавая жатва. Я прочитал сотни мемуаров советских военачальников, фундаментальные исследования советских историков о Великой Отечественной войне. В связи с этим мне хотелось бы задать читателям один вопрос: «Какую тему избегали затрагивать авторы этих книг?» Вы задумались? Ну что ж, я отвечу: они избегали затрагивать тему демографических потерь в годы войны, а если и затрагивали, то старались максимально уменьшить потери Красной Армии, партизан и мирного населения и максимально увеличить потери гитлеровского вермахта.

Последние тридцать семь лет официальная цифра безвозвратных потерь Советского Союза определялась в 20 миллионов человек: 10 миллионов в вооруженных силах и столько же — среди гражданского населения.

Начальник Генерального штаба Советской Армии генерал армии М.Моисеев в 1990 году предложил другие данные потерь советских вооруженных сил в годы войны с Германией и Японией, но не обмолвился относительно потерь среди гражданского населения. Наконец, комиссия, утвержденная Генеральным штабом, пришла к выводу, что демографические потери СССР в 1941–1945 годах составили почти 27 миллионов человек. При этом боевые потери — 8 668 400 человек — убитыми, пропавшими без вести, попавшими в плен и не вернувшимися из него, умершими от ран, по болезни и от несчастных случаев. Таковы безвозвратные потери. Кроме того, число жертв нацистского геноцида, умерших от голода, болезней, бомбежек, артобстрелов, погибших на принудительных работах в Германии, достигло 18 миллионов человек.

Что касается подсчета потерь на белорусской земле в 1941–1944 годах, то, как говорится, «воз и ныне там», и осталось только «начать и закончить».

Начиная с 1945–1946 годов считается, что потери гражданского населения составили 1409 225 человек. Наши подсчеты дают основание сделать вывод, что в действительности эта цифра должна составить 2 548 тысяч человек. Данные Чрезвычайной государственной комиссии говорят о 810 091 убитом и замученном советском военнопленном. На самом деле число погибших военнопленных на белорусской земле значительно занижено.

Германские армии не встретили серьезного сопротивления на нашей западной границе, хотя советские воины сражались героически, до последнего патрона, до последнего вздоха. Здесь, на белорусской земле, уже в первые часы боев родился тот героизм, который позволил Красной Армии выдержать тяжелые удары и превратности войны и закончить свой поход в поверженном Берлине. Путь на Берлин шел через Беларусь. Трагедия и героизм шли рядом. Трагедия — это большое число убитых красноармейцев и командиров Красной Армии и еще большее число попавших в плен. А героизм... О нем и так много написано.

ПЕРВЫЕ ЖЕРТВЫ

В первый день войны Военно-Воздушные Силы СССР потеряли 1200 самолетов, 738 из них было уничтожено на территории Беларуси, причем 528 новейших — непосредственно на аэродромах.

В первую неделю боев на белорусской земле Западный фронт понес огромные потери в личном составе. Только боевые потери составили свыше 500 тысяч человек; свыше 300 тысяч попали в плен в результате окружения наших войск в районе Белостокского выступа, Налибокской пущи и ряда населенных пунктов.

На четвертый день войны на флангах Западного фронта немецкие танковые части продвинулись в глубину до 200 километров. 26 июня 1941 года передовые части 2-й и 3-й танковых групп прорвались на подступы к Минску и 28 июня соединились здесь, перерезав пути отхода большинству частей и соединений 3-й и 10-й армий. Таким образом, на северо-западе от Минска, в большом районе, центром которого была Налибокская пуща и город Новогрудок, оказались в полном окружении более 11 дивизий Западного фронта (большинство дивизий 3-й и 10-й армий, а также часть сил 13-й армии). Положение окруженных войск в Новогрудском «котле» было ужасным и совершенно безнадежным. Часть войск в конце июня–начале июля большими группами сумела вырваться из окружения.

К началу июля 1941 года из 44 дивизий Западного фронта 24 были полностью разгромлены, а оставшиеся 20 дивизий потеряли от 30 до 90% сил и средств (Центральный архив Министерства обороны России).

КТО ПОДСЧИТАЕТ ПЛЕННЫХ?

Согласно итоговой сводке германского командования, всего за годы войны в плен попали 5754 тысячи солдат и офицеров Красной Армии, в том числе в 1941 году — 3 миллиона 335 тысяч человек, а в 1945-м — 34 тысячи.

По другим немецким данным, к 1 декабря 1941 года вермахтом было захвачено в плен 3 миллиона 807 тысяч военнослужащих Красной Армии. Как говорится, из песни слова не выкинешь. Только на белорусской земле в июле 1941 года более 600 тысяч красноармейцев, офицеров и генералов погибло в боях, а около 500 тысяч человек попало в плен.

По данным немецких историков, из 5,7 миллиона советских военнослужащих, которые попали в плен, к концу войны погибло 3,3 миллиона. Из 3,4 миллиона солдат и офицеров Красной Армии, попавших в плен в 1941 году, к январю 1942 года погибло 2 миллиона.

По официальным данным последних лет, за годы войны пропало без вести и попало в плен 4 миллиона 559 тысяч солдат и офицеров Вооруженных Сил СССР (гриф секретности снят: «Потери Вооруженных Сил СССР в войнах, боевых действиях и военных конфликтах: статистическое исследование»). В этой же книге отмечается: «Кроме того, в начальный период войны было захвачено противником около 500 тысяч военнообязанных, призванных по мобилизации, но не зачисленных в войска». Примерно половина из этого полумиллиона советских военнопленных, которых никак не может признать официально наш Генштаб (а куда же их тогда отнести? — Э.И.), попала в плен на белорусской земле.

Стоит отметить, что и теперь в военном архиве в Подольске сохраняется 2,5 миллиона карточек бойцов и командиров, «пропавших без вести». Специалисты считают, что примерно 2 миллиона из них лежат в лесах и болотах Беларуси, Прибалтики, России и Украины, а около 200 тысяч человек нужно отнести к пленным.

Кроме того, в потери Красной Армии не включены потери народного ополчения, которые официально не входили в ее состав. Это десятки, а может, и сотни тысяч людей. На территории Беларуси пали смертью храбрых тысячи бойцов народного ополчения ряда городов, особенно Гомеля и Могилева.

Мы уже говорили, что официальная численность военнопленных Красной Армии, убитых и замученных фашистскими палачами на белорусской земле — 810 тысяч человек, — крайне занижена.

Военные историки А.Литвин и Я.Павлов писали: «...Данные ЧГК не совсем точные и по ряду лагерей военнопленных. Так, в лагере военнопленных в Масюковщине было зафиксировано более 80 тысяч погибших. Благодаря белорусским исследователям тут найден еще ряд братских могил, в результате цифра жертв увеличилась до 110 тысяч. Уже после роспуска комиссии дополнительно были найдены захоронения 150 тысяч человек, которые раньше не были известны». Таким образом, только в одном лагере в Масюковщине погибло 230 тысяч военнопленных, а не 80 тысяч, как об этом до сих пор пишут некоторые энциклопедии.

ЦЕНА ОСВОБОЖДЕНИЯ

По неполным данным, в лагерях смерти на территории Беларуси нацисты загубили более 1 миллиона 400 тысяч человек. Но если раньше считалось, что в районе Полоцка было уничтожено 150 человек, то последние подсчеты показывают, что в годы войны нацисты создали здесь три лагеря смерти. В Полоцке и Полоцком районе было уничтожено 300 тысяч человек.

По нашим данным, белорусская земля в 1941–1944 годах стала кладбищем не менее 1 миллиона 200 тысяч военнопленных Красной Армии.

Сотни книг, военных мемуаров, тысячи журнальных и газетных статей написаны о боях за освобождение Беларуси. Но авторы этих публикаций избегают разговора о наших потерях. Между тем они огромны. Только в ходе Брянской операции 1943 года (1 сентября – 3 октября), Гомельско-Речицкой операции 1943 года (10–30 ноября), Рогачевско-Жлобинской операции 1944 года (21–26 февраля) погибло более 100 тысяч солдат и офицеров Красной Армии. В операции «Багратион» общие потери в личном составе составили 765,8 тысячи человек. Число погибших в этой операции достигло 178 507 человек. Таким образом, освобождение Беларуси обошлось почти в 300 тысяч человеческих жизней (не считая партизан, погибших в боях за освобождение нашей республики весной–летом 1944 года). Для сравнения вспомним, что в боях за освобождение Польши от гитлеровского ига погибло 600 тысяч солдат и офицеров Красной Армии.

В 1941–1944-х годах погибло 45 тысяч белорусских партизан. Белорусская земля в годы войны стала также кладбищем сотен тысяч немецких солдат и офицеров, а также коллаборационистов.

ИХ ПОТЕРИ

За первые три недели боев гитлеровские войска потеряли около 100 тысяч человек.

А теперь предоставим слово начальнику Генерального штаба сухопутных войск вермахта Ф.Гальдеру: «С 22.6 по 30.6 наши потери составляют в общей сложности 41 087 человек = 1,64% наличного состава. Убито: 524 офицера и 8 362 унтер-офицера и рядового. Ранено: 966 офицеров и 28 528 унтер-офицеров и рядовых» (Гальдер Ф. Военный дневник. Т. 3. Книга первая. М., 1971., с.81).

В этой же книге подчеркивается, что потери на 3 июля 1941 года составили ранеными — 38 809 человек (в том числе 1 403 офицера), убитыми — 11 822 человека (в том числе 724 офицера), пропало без вести 3 961 человек (в том числе 66 офицеров). Всего потеряно 54 000 человек = 2,15% от 2,5 миллиона солдат и офицеров вермахта. Причем Ф.Гальдер характеризует потери на всем советско-германском фронте.

Тысячи солдат и офицеров гитлеровской армии летом 1941 года нашли свою смерть на белорусской земле.

В ходе боев под Минском в конце июня 1941 года немецкие генералы Гудериан и Гот потеряли только сожженными более 100 танков и более 200 подбитыми, сотни солдат и офицеров убитыми. В июле 1941 года во время обороны Могилева только за 10 дней боев было взято в плен 600 и уничтожено не меньше 4 тысяч солдат и офицеров вермахта.

Значительно большие потери понес вермахт в ходе четырех наступательных операций Красной Армии по освобождению Беларуси. Так, при освобождении Могилева войсками 2-го Белорусского фронта гитлеровцы потеряли 6 тысяч убитыми и 3400 человек пленными. К 25 июня 1944 года войска 1-го Прибалтийского фронта во взаимодействии с частями 3-го Белорусского фронта завершили окружение витебской группировки врага в составе пяти дивизий. Через несколько дней она была полностью ликвидирована.

Противник потерял 20 тысяч убитыми и более 10 тысяч ранеными и пленными. В конце июня 1944 года при ликвидации окруженной бобруйской группировки войсками 1-го Белорусского фронта было убито 50 тысяч столдат и офицеров вермахта, а около 24 тысяч сдались в плен. Частью сил 2-го и 3-го Белорусских фронтов была ликвидирована окруженная восточнее Минска 1–5-тысячная группировка противника. Через пять дней по центральным улицам Москвы было проконвоировано 57 000 пленных немцев, в основном из этой группировки, во главе с ее генералами и офицерами.

Из 38 немецких дивизий, участвовавших в операции «Багратион», 28 были разбиты и уничтожены. Немцы потеряли почти 400 тысяч человек убитыми, ранеными и пропавшими без вести. Из них, согласно советским данным, 200 тысяч было убито, а 85 тысяч взято в плен.

Значительный урон гитлеровцам нанесли белорусские партизаны и подпольщики. За три года войны в тылу врага, начиная с июня 1941 года по июль 1944 года, ими уничтожено и ранено более полумиллиона гитлеровских солдат и офицеров. По нашим подсчетам, из этого числа 220 тысяч убито и 280 тысяч ранено.

ПРОДОЛЖИМ ПОДСЧЕТЫ...

На белорусской земле нашли свою смерть десятки, а может, и сотни тысяч евреев Западной, Центральной и Восточной Европы. Здесь погибло не менее 48 тысяч евреев из 7 стран Европы — Австрии, Голландии, Германии, Венгрии, Польши, Франции, Чехословакии.

«Белое пятно» в наших исследованиях — это изучение «эха войны», точнее определение количества мирных жителей, погибших от мин, гранат и снарядов, оставленных вермахтом, партизанами и частями Красной Армии, погибших уже после освобождения Беларуси. Мне известно, что их число исчисляется не сотнями, а тысячами человек.

Проблема количества погибших на белорусской земле в годы Великой Отечественной войны требует дальнейшего уточнения и дальнейших исследования. Последнюю точку в этом деле ставить еще рано.



Начало войны. Гитлер надеялся обойтись малыми потерями



Рассвет 22 июня 1941 года. Солдаты вермахта готовятся к атаке



Советские танки в Берлине. Больше двадцати миллионов не дожили до этого дня

ЧП ПРОШЛО СТОРОНОЙ

НО БЕЛАРУСЬ ПО-ПРЕЖНЕМУ ОСТАЕТСЯ ЗАЛОЖНИЦЕЙ ЧЕРНОБЫЛЯ

Марина ЗАГОРСКАЯ

На прошлой неделе жители Европы не загорали и старались не выводить детей на улицу с 11 до 16 часов. Метеорологические службы Австрии, Швейцарии, Франции, Болгарии, Польши и других стран зафиксировали существенное превышение уровня цезия-137 в атмосфере. Не дожидаясь, пока найдется объяснение (напомнил ли в очередной раз о себе печально известный всему миру четвертый блок Чернобыльской АЭС, проявились ли последствия взрывов в Индии и Пакистане, подводных лодок на Балтике или сказалась природная повышенная активность Солнца), зарубежные специалисты поспешили предупредить население и элементарными мерами оградить его от возможной опасности. Хотя, по утверждению МАГАТЭ, зафиксированные изменения радиационной обстановки не могут существенно отразиться на здоровье людей.

Это настораживает, но тревожные сообщения из соседних с нами держав ни в одной из отечественных служб, которые независимо друг от друга занимаются дозиметрическим контролем, не подтвердились. Повышение радиационного фона в Беларуси не обнаружено. Потому детишки с ослабленным иммунитетом в детских садах голышом и босиком вместе с воспитательницами принимали на открытых площадках солнечные ванны всю прошлую неделю каждый день ровно до полудня. Тем временем слухи о повышении радиационного фона будоражили Минск по нарастающей. И чем чаще официальные источники опровергали версию за версией, тем стремительнее распространялась паника среди населения. Утверждают, что почва у слухов была одна: в небывало жаркие дни многие граждане вдруг почувствовали себя плохо, а чиновники, побоявшись, что самое безобидное предупреждение об опасности перегрева для организма в такой ситуации будет связано в сознании населения с пуском 15 мая после капитального ремонта третьего блока Чернобыльской АЭС, решили поберечь наши с вами нервы. Это означает, что за годы после Чернобыля ничего в отношении государства к здоровью нации не изменилось. Двенадцать лет назад нервы белорусов тоже берегли. Хотя следовало бы в той ситуации прежде всего оградить от опасности наши щитовидки. Достаточно было одного распоряжения председателя Совмина, чтобы на станциях хлорирования в воду и на молокозаводах в молоко добавили необходимое для проведения профилактики количество йода. Но у тогдашнего главы правительства Ковалева не хватило смелости объявить аварийную ситуацию. Заложниками решающей подписи стали 900 детей и более 2 тысяч взрослых, которые уплатили за это по большому счету — операциями на щитовидной железе.

Ложной ли оказалась тревога, на которую сегодня, и это отрадно, первыми обратили внимание медики? Не доверяя официальным СМИ, они бомбардировали телефонными звонками независимые экспертные организации. Директор Негосударственного института радиационной безопасности «БелРАД» Василий Нестеренко (в 1986 году именно он сумел донести через чиновничьи барьеры до населения правду) несколько дней только и делал, что давал подробные объяснения и рекомендации. Звонившие, кстати, не успокаивались и после его ссылок не только на компетентные источники и показания собственного дозиметра, но и на честное слово украинских ликвидаторов, подтвердивших, что, по их сведениям, на станции за прошедшие несколько дней не случалось отклонений от условий и пределов безопасной эксплуатации. Радиофобия здесь ни при чем. Ведь именно на плечи медиков легла основная тяжесть по ликвидации последствий Чернобыля в нашей стране, и именно они могут реально оценить масштабы грозящей беды в случае повторной катастрофы. Они, в отличие от чиновников, готовы были перестраховаться. Корреспонденты «И» — тоже. Потому обзвонили все известные инстанции.

10 июня на запрос Госкомгидромета Беларуси Госатоминспекция Украины сообщила, что со времени пуска третьего блока радиационная обстановка не изменилась. Министерство охраны природной среды и ядерной безопасности Украины тоже подтвердило, что вокруг станции фон остался прежним. Никаких происшествий не зафиксировала и Администрация ядерного регулирования Украины. На многострадальной АЭС, по сведениям украинской стороны, все спокойно. Но, обжегшись на Чернобыле, белорусские службы экстренного наблюдения не полагаются уже на добропорядочность соседей, которые, по имеющемуся международному соглашению, не имеют права скрывать чрезвычайных происшествий на атомных станциях. Со стороны Игналинской АЭС построена станция автоматического оповещения, а по всей Беларуси существует 57 дозиметрических постов. На контрольных планшетах ни одного из них в эти дни не было обнаружено осаждения радиоактивных веществ. Алла Шайбак, исполняющая обязанности начальника отдела анализа и выявления аварийных ситуаций Госкомгидромета Беларуси, подтвердила, что на территории Беларуси радиационная обстановка соответствует пределам нормы. При естественном радиационном фоне в 20 микрорентген/час ни в одном из регионов республики, по ее словам, фон в эти дни не превышал 14 микрорентген/час.

Хорошо, что опасность на сей раз миновала. Правда, от этого белорусы не перестали быть заложниками атомной энергетики. С 1989-го по 1996 год на российских станциях произошло 14 аварий с утечкой радиации. С января 1992-го по ноябрь 1994 года на АЭС России и Игналинской АЭС случилось 380 аварийных ситуаций. Пять из них с выбросом радиоактивных веществ. Но самой опасной соседкой остается для нас



Чернобыльская АЭС. Колпак безопасности над аварийным четвертым блоком не очень-то надежен. Одна из стен, оставшаяся от разрушенного здания, готова рухнуть в любой момент. Во время хлопка радиоактивной «пудреницы» губительная пыль разлетится в радиусе ста километров. Разумеется, и на белорусскую территорию. Беда может случиться в любой момент. Чтобы избежать ее, над водруженным второпях следует возвести еще один саркофаг. Так решило международное жюри во время проведения экспертизы три года назад. Для этого нужны сотни миллионов долларов. А затем прежнее сооружение необходимо разобрать, что будет стоить еще более 3 миллиардов долларов. И сколько бы ни настаивало Европейское сообщество на закрытии Чернобыльской АЭС, деньги от этого сами собой не появляются. Европейский банк реконструкции и развития месяц назад, правда, выделил около 150 миллионов долларов на модернизацию станции. Пока только на бумаге.

Не дай Бог, чтобы катастрофа двенадцатилетней давности повторилась. Но в том случае Украина, как и в прошлый раз, ничего не будет нам должна: соглашение об ответственности за нанесенный соседней державе ядерный ущерб между нашими государствами не подписано. Нас обязаны поставить в известность о случившемся. И все.

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

Поглотившее Беларусь жаркое дыхание юга не могло не отразиться и на газетных публикациях. Лето — именно та пора года, когда интимная обстановка квартиры как бы сама вынуждает выбраться на пленэр, дабы уже на лоне природы придаться всевозможным земным утехам. Секс — вот та тема, которая в определенных вариантах весьма активно обыгрывалась в газетных заголовках прошлой недели. А после секса — и все иные, как маленькие, так и большие радости жизни. Впрочем, и огорчения — тоже. Но в целом заголовки этих семи дней большого оптимизма не вселили.

Первое место присуждено заголовку «Шире фронт половых работ!» («Народная газета» от 13 июня, соответствующая рубрика «Будь хозяином»). И дело даже не в том, что столь броский заголовок предвосхищает материал о банальном ремонте полов (дощатых). И даже не в том, что чудная рубрика дополняет двузначность заявленного. Несомненно одно: этот материал наверняка будет прочитан. Но многие читатели, испытав разочарование, могут обидеться: ждали-то секса, а получили инструкцию по применению половой замазки...

Данная тема, и опять многозначительно, развивается в лаконичном таком заголовке «Беларусь может самостоятельно удовлетворять потребности населения в продуктах питания» («Рэспубліка» за 13 июня). Журналист Игорь Хомич рассказывает о посещении премьер-министром Лингом выставки «Белагро-98». И Лингу веришь. Веришь в то, что Беларусь самостоятельно может удовлетворить кого угодно. Веришь даже в то, что Беларусь может. Но не хочет. Таких в одном из анекдотов называют «сволочью». Все потому, что население до сих пор ходит неудовлетворенное. В то время, когда кто-то может.

Третье место — у очень оптимистичного заголовка «Рубль станет на ноги на счет «три!» («Вечерний Минск» за 12 июня, рубрика «Мир денег»). Хочется напомнить автору материала коллеге Александру Малиновскому: наш рубль — не деньги, а расчетный билет. Но использованный. Петр Прокопович, который тоном сержанта думает заставить рубль стать на ноги, — большой оптимист, конечно. Если рубль ему столь послушен, почему бы не скомандовать уже завтра? Рубль, стой! Раз, два! А рубль — лежит. Советую обратиться к другим специалистам от мануальной терапии...

Четвертое место у заголовка «Сітуацыя з сальманелёзам на Мінскім трактарным заводзе нармалізавалася» («Звязда» за 11 июня, рубрика «Падрабязнасці»). Хотелось бы, чтобы ситуация на тракторном нормализовалась прежде всего с тракторами. А то сальмонелла наводит на рабочих ужас. Тут уже не до сборки машин для дружественного нам Пакистана. В конце мая, помнится, «Рэспубліка» бабахнула материал под заголовком «На МТЗ бродят сальмонеллы». Голодные и одичавшие. Кто-нибудь понимает теперь, что производят на заводе — железных коней или бактерии?

Пятое место мы отдаем игривому заголовку «Козленок не стал политическим» («Навіны» от 12 июня). Нет, дети, это не про того козленка, который потерял человеческий облик, напившись из лужи на территории МТЗ. Это про российского мафиози Козленка, которому в Греции не дали политического убежища. Но свое дело, как и в случае заголовка-победителя, обыгрывание слов сделало. К превеликому сожалению, такую находчивость коллеги демонстрируют нечасто.

Остается надеяться на светлое будущее. Доживем до четверга!

САНДРА, ЧАСТЬ ВТОРАЯ? — НЕ ДОЖДЕТЕСЬ!

ТУР «ПАРКА ГОРЬКОГО» ПО БЕЛАРУСИ ОТМЕНЕН

Сергей ШАПРАН

Анонсированный некоторыми СМИ июльский тур группы «Парк Горького» по шести городам Беларуси не состоится. Одно из столичных изданий, еще не зная об этой отмене, со ссылкой на телефонное интервью с директором московской фирмы Music Box и менеджером «Парка Горького» Андреем Большаковым поспешило сообщить, что белорусские гастроли «Парка» — профанация «некоей Татьяны, назвавшейся белорусским представителем агентства Music Box». Более того: музыканты в июле должны будут гастролировать в США. «Не давайте себя обманывать!» — призывала газета. Однако вышеупомянутые комментарии оказались, мягко говоря, не соответствующими действительности: Татьяна, вопреки ожиданиям, оказалась дамой честной.

По-видимому, в заблуждение наших коллег ввело то обстоятельство, что, как известно, у семи нянек — дитя без глазу. Дело в том, что «Парк Горького» — это не просто музыкальный коллектив, а общество с ограниченной ответственностью с большим администраторским штатом. И если, например, А. Большаков является менеджером группы, то генеральным директором ООО «Горький Парк» числится уже Алексей Белов, по совместительству — лидер-гитарист команды. Белов и подписывал 17 апреля договор с частным предпринимателем Татьяной Савельевой на предмет проведения шести концертов в Беларуси. Вполне вероятно, что Андрей Большаков мог об этом и не знать.

К слову, переговоры с «Парком» велись Т. Савельевой (между прочим имеющей разрешение на концертную деятельность) еще в марте. Но тогда речь шла о гастролях группы во время майских праздников. Интересы ООО «Горький Парк» в тот раз представляли совсем иные лица — один из администраторов и технический директор компании. Опять же не Большаков, но еще и не Белов. Однако майские выступления были сорваны прежде по той причине, что ответы на запросы г-жи Савельевой в различные госструктуры белорусских городов по вопросу разрешения организации концертов поступили слишком поздно. Например, ответ-разрешение о выступлении «Парка Горького» на стадионе ПО «Гомсельмаш» за подписью заместителя председателя Гомельского горисполкома было получено 8 апреля. Концерт же был запланирован на 9 мая. Любой устроитель концертов знает, что организовать такой тур за месяц практически невозможно.

Июльские же гастроли «Парка Горького» были отменены не потому, что г-жа Савельева, накосившая «бабки» под громкое имя «Парка», жаждала обмануть народ: мол, планировались эдакие гастроли Сандры, часть вторая. В действительности все выглядело достаточно бесхитростно: данный тур предполагал просто колоссальные финансовые затраты. Продажа билетов положения не спасала. Нужны были спонсоры. А их-то и не оказалось. Пожалуй, это и было главное упущение Татьяны Савельевой: впервые взявшись за организацию такого грандиозного тура, она и не предполагала, что белорусские бизнесмены и госпредприятия не захотят, прорекламировав себя, оказать спонсорскую поддержку. Так или иначе, но она не получила ни одного делового предложения в ответ на свои триста письменных обращений в адрес коммерческих структур и госпредприятий. Правда, г-жа Савельева не теряла надежды организовать хотя бы минский концерт «Парка Горького». Однако две недели назад, что называется, дал задний ход последний потенциальный спонсор.

Что же касается факта отсутствия спонсоров, то в нашей стране это, по-видимому, очень легко объяснить: кому охота, публично заявив о своем твердом финансовом положении, ожидать назавтра всевозможные налоговые проверки?!

Впрочем, Татьяна Савельева не теряет надежды пригласить московских музыкантов, правда, в следующий раз только в Минск. Действительно: нельзя объять необъятное, даже руководствуясь при этом благими намерениями.

КРАДУТ, БРАТЦЫ!

Кирилл БИТЫЙ

«Новые русские» стали символом того, как вес в обществе и благосостояние добываются нечестным путем. «Новые русские» ленивы и не отличаются большим умом. «Новые русские» прибирают к рукам то, что плохо лежит. Газета «Новое русское слово» украла у газеты «Имя» целый материал.

Издающаяся за океаном газета в номере за 28 января почти слово в слово перепечатала интервью с писательницей Светланой Алексиевич. Естественно без ссылки на источник. Естественно, не испросив на то элементарного разрешения. Но что больше всего нас поразило, так это тот факт, что автором интервью значится уважаемый в нашей редакции человек, который к этому разговору с коллегой по цеху не имел никакого отношения. Во всяком случае, Николай Матуковский, которому мы показали американскую газету, признался, что видит ее впервые.

Ну что сказать вам, «новые русские» коллеги? Да нечего! Став американцами, вы по-прежнему остаетесь примитивными плагиаторами. А для этого не стоило уезжать так далеко. То, чем вы занимаетесь там, многие из ваших коллег с успехом проделывают и в Беларуси, перепечатывая без ссылок материалы из российской прессы, при этом обзывая ее «продажной». Так что никакого «нового» слова вы не сказали.

Разборками с вами заниматься не будем. Слово марать не хочется. Только вот за Матуковского — ответите...

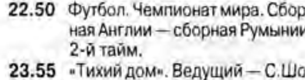
Понедельник • 22 июня



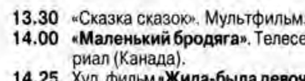
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.45 «Песню берите с собой».
10.35 **«Самозванцы»**. Телесериал.
11.30 Бездельник.
12.00 Теленавигатор.
12.20 «Память сквозь года...»
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 V фестиваль белорусской поэзии и песни «Молодечно-98».
14.20 «После Победы». Док. фильм. Фильм 1-й. «Черный июнь».
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.40 Параграф.
16.00 «Память сквозь года...»
16.05 «Белорус на войне». Телеочерк.
16.30 Регион. Передача из Бреста.
17.00 «Все про все».
17.30 Гости в дом. Туманный Альбион.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Самозванцы»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
19.55 «Память сквозь года...»
20.00 «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.10 «Память сквозь года...»
22.20 Закрытие V фестиваля белорусской поэзии и песни «Молодечно-98».
0.50 Новости.
1.05 Третий тайм.



17.00, 22.40 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Понедельник с Познером. Программа «Мы».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Герои Брестской крепости в фильме **«Я — русский солдат»**.
Героическая трагедия о герое-лейтенанте, полгода в одиночку сражавшемся с фашистами на развалинах Брестской крепости. По мотивам повести Б.Васильева «В списках не значился». Режиссер — А.Малюков. В ролях: Д.Медведев, М.Цховребова-Аранович, А.Булдаков. Россия, 1995 г.
22.50 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Англии — сборная Румынии. 2-й тайм.
23.55 «Тихий дом». Ведущий — С.Шолохов.



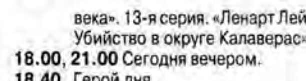
6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.45 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Рецепты.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.05 «Аншлаг» и Ко.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.



13.30 «Сказка сказок». Мультфильм.
14.00 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.25 Худ. фильм **«Жила-была девочка»**.
15.30 Ко Дню памяти защитника Отечества. «Две дороги, две судьбы...» Видеофильм.
16.30 Автоспорт: национальная гоночная серия.
17.20 Худ. фильм **«Торпедоносцы»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.40 Футбол. Чемпионат мира. Колумбия — Тунис.
23.05 Дежурная часть.
23.20 Сиреневый туман.
0.00 Автошоу.



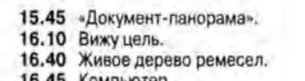
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.10 Вчера в «Итогах».
10.10 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
10.25 «Итоги». Ночной разговор.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Цыган»**. Часть 3-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00, 0.10 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 **«Тарзан»**. 15-я серия (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Самые громкие преступления XX века». 13-я серия. «Ленарт Лейк. Убийство в округе Калаверас».



18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Наше кино. **«Проверка на дорогах»**.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Судьба Нэша Бриджеса»** (США).
22.45 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.50 Посвящение. «На всю оставшуюся жизнь».



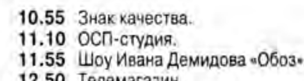
7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 **«Приключения Электроника»**. Худ. фильм. 2-я серия.
8.30 «Русская усадьба». «Коттедж в Царском Селе».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
10.05 Парадоксы истории. «Петропавловский узник».
10.30 Консилиум.
11.05 Петербургские портреты.
11.35 «Разговор в пути». В.Лакшин. Передача 1-я.
12.20 Музыкальный экспромт.
12.30 Образ жизни.
13.15 «Ясность бессмертия». Скульптор И.Рукавишников.
13.45 «Военное детство». По произведениям В.Пановой.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 «Путешествие во времени».
15.25 «Лукоморье».



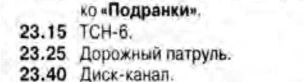
15.45 «Документ-панорама».
16.10 Вижу цель.
16.40 Живое дерево ремесел.
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Международное обозрение.
17.50 Сокровища Петербурга.
18.00 А.Твардовский. **«Василий Теркин»**. 1-я серия.
19.10 Чудо-сказка.
19.28 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 «Поэтические позвонки».
20.05 «Завещание XX века». Авторская программа Г.Боровика. «Сталин и Гитлер. 1941 г.» Часть 1-я.
20.45 После новостей...
21.05 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
22.05 Пишет домой война...
22.50 Прогулка по Парижу.



6.00 Программа передач.
6.10 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда». 1-я серия.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Музыка кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
8.20 Аналитическая программа «Обозреватель».
9.20 Катастрофы недели.
9.50 Спорт недели.
10.30 ТСН-6.
10.40 Телемагазин.



10.55 Знак качества.
11.10 ОСП-студия.
11.55 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.50 Телемагазин.
13.15 Музыка кино.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Тени исчезают в полдень»**. 6-я серия.
15.00 «Эх, путь-дорожка фронтовая...»
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера». Алексей Глызин.
19.30 Новости дня.
19.55 Творческий вечер Георгия Женова.
21.25 Кинотеатр ТВ-6. Фильм Н.Губенко **«Подранки»**.
23.15 ТСН-6.
23.25 Дорожный патруль.
23.40 Диск-канал.



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Крестный отец»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарнiца.
20.40 Автомобили и запчасти.
20.45 Кинокомедия **«Мягкие постели, жестокие бои»**.
22.00 Медицина и здоровье.
22.15 Детектив по понедельникам.

Вторник • 23 июня



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.53 Выпускной экзамен по физике за курс средней школы.
9.00 Потребительская корзина.
9.15 Премьера песни.
9.30 «Земля кладов».
10.00 «Приглашение». Воскресный вечер с Галиной Хайминовой.
10.50 **«Самозванцы»**. Телесериал.
11.45 Турobъектив.
12.05 Четвертое измерение.
12.30 Акколада.
13.00 Новости.
13.15 Е.Шварц. «Голый король». Спектакль. Часть 1-я.
14.05 Музыка без границ.
14.35 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.15 Е.Шварц. «Голый король». Спектакль. Часть 2-я.
16.00 Мультфильм.
16.10 Театральная провинция.
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 «Путь к танцующей звезде». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
17.25 Многоголосие.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Самозванцы»**. Телесериал.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 **«Сыновья уходят в бой»**. Худ. фильм.
24.00 Новости.

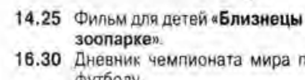
0.15 Спортивные новости.
0.35 Мотоспорт. Супербайк-98.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Программа В.Познера «Мы».
9.50 Домашняя библиотека.
10.00 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Англии — сборная Румынии.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Премьера мультсериала «Тин-Тин идет по следу».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Георгий Жженов в детективе **«Лекарство против страха»**.
22.35 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Чили — сборная Камеруна. 2-й тайм.
23.45 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Шотландии — сборная Марокко. 2-й тайм.



13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Вести.
13.30 «Не в шляпе счастье», «Кот-рыболов». Мультфильмы.
13.55 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).

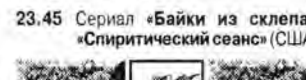


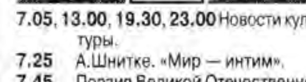
14.25 Фильм для детей **«Близнецы в зоопарке»**.
16.30 Дневник чемпионата мира по футболу.
16.50 Футбол. Чемпионат мира. Италия — Австрия.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
21.45 **«Пси-фактор»**. Телесериал.
23.00 Дежурная часть.
23.15 Футбол. Чемпионат мира. Бразилия — Норвегия.



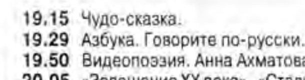
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Худ. фильм **«Шарль и Люси»**.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Цыган»**. Часть 4-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00, 0.10 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 **«Тарзан»**. 16-я серия (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Самые громкие преступления XX века». 14-я серия. «Джон Бодкин Адамс и другие врачи-убийцы».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Комедия ужасов **«Зубастики»**.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Особое задание»**.
22.45 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.

23.45 Сериал **«Байки из склепа»**. **«Спиритический сеанс»** (США).

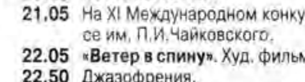




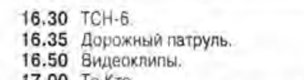
7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 А.Шнитке. «Мир — интим».
7.45 Поэзия Великой Отечественной войны.
8.30 Сокровища Петербурга.
8.45 Петербургский гурмэ.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
10.05 «Документ-панорама».
10.30 «Гость другого поколения». Вяземскому посвящается.
11.05 «Не хлебом единым...»
11.35 «Разговор в пути». В.Лакшин.
12.15 «Кумиры».
12.45 «...И белые колонны, и фронтон с гербом». Скульптор Д.Народицкий.
13.15 К гастролям Национального академического театра русской драмы им. Леси Украинки.
14.15 «Я садовником родился».
14.30 Ноу-хау.
14.45 Вместе в Фафалей.
15.05 «Путешествие во времени». «Рисунки А.С.Пушкина». Часть 2-я.
15.40 Музыкальный экспромт.
15.55 «Лукоморье».
16.15 Вдохновенный друг Шекспира.
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 К 60-летию Петербургского ТВ.
17.25 «Кино плюс».
18.05 А.Твардовский. **«Василий Теркин»**. 2-я серия.
19.10 Мультфильм.



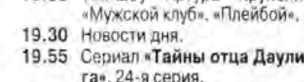
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 Видеопоэзия. Анна Ахматова.
20.05 «Завещание XX века». «Сталин и Гитлер. 1941 г.» Часть 2-я.
20.45 После новостей...
21.05 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
22.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм.
22.50 Джазофрения.



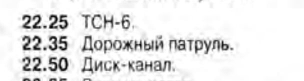
6.10 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда». 2-я серия.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Музыка кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Цептер».
8.00 Мультфильмы «Молодильные яблоки», «Краденое солнце».
8.35 Сериал **«Аляска Кид»**.
9.00 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
9.35 Диск-канал. Дайджест.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
12.05 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера». Алексей Глызин.
12.50 Телемагазин.
13.15 Музыка кино.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Тени исчезают в полдень»**. 7-я серия.
14.55 Мультфильм.
15.15 Видеоклипы.
15.30 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.



16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Плейбой».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**. 24-я серия.



20.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Отряд особого назначения»**.
Во время наступления немцы захватывают опытный образец ракетной установки. Чтобы враг не успел узнать секреты новейшего оружия, в немецкий тыл сбрасывают отряд десантников, которые должны во что бы то ни стало уничтожить установку. В отряд включены мастера спорта по легкой атлетике, способные сделать невозможное. Режиссер — В.Лысенко. В ролях: Л.Мерзин, П.Ремезов, Л.Шумский.
22.25 ТСН-6.
22.35 Дорожный патруль.
22.50 Диск-канал.
23.35 Знак качества.
23.50 Концерт Андрея Губина.



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Крестный отец»**.
20.00 Заметки из Иерусалима.
20.30 Вечарнiца.
20.40 Отдых и туризм.
20.45 Сериал **«Победа любви»**.
21.30 Фильм Бернардо Бертолуччи **«Расколотое небо»**.
21.45 Худ. фильм **«Тень»**.

Среда • 24 июня



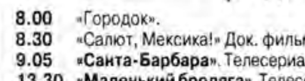
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 Автопарк.
9.15 Гости в дом.
9.40 «Лабиринт». Телеспектакль по рассказу Х.-Л.Борхеса «Сад расходящихся тропинок».
10.05 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
10.35 **«Самозванцы»**. Телесериал.
11.30 Видимо-невидимо.
12.30 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 Миллион приключений. **«Остров Ржавого генерала»**.
14.25 Бархатный сезон.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.40 «5х5».
16.10 «За семь морей». Телеочерк.
16.30 Пограничье.
17.00 Монолог.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Самозванцы»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Киностружка».
22.15 Р.Де Ниро в худ. фильме **«Сказка Бронкса»** (США).
0.15 Новости.



8.00, 23.55 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Тема.
10.00 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Чили — сборная Камеруна.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.45 Классная компания.
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Человек и закон.
19.00 Марина Ладынина в программе «Серебряный шар».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Марина Ладынина в фильме **«Испытание верности»**.
22.55 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Франции — сборная Дании.
1.00 «Парижские таймы». Дневник чемпионата мира по футболу.



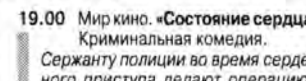
6.30, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.



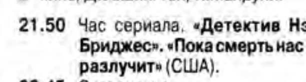
8.00 «Городок».
8.30 «Салют, Мексика!» Док. фильм.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
13.30 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
13.55 Фильм для детей **«Безумная Лори»**.
16.30 Кроссворд.
17.00 Трагикомедия **«Игра в карты по-научному»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
21.50 Футбол. Чемпионат мира. Испания — Болгария.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Худ. фильм **«Свинарка и пастух»**.
10.45 «Среда».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Цыган»**. Часть 5-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00, 0.10 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Тарзан»**. 17-я серия (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Самые громкие преступления XX века». 15-я серия. «Хайдник и Дамер. Убийцы, любящие компанию».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.



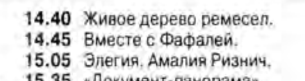
19.00 Мир кино. **«Состояние сердца»**. Криминальная комедия.
Сержанту полиции во время сердечного приступа делают операцию и вшивают сердце чернокожего адвоката, только что погибшего в автокатастрофе. С этого момента сержант становится иным человеком, все его поступки диктует ему новое сердце. Режиссер — Д.Перриотт. В ролях: Б.Хоскинс, Д.Уошингтон, К.Малруни.



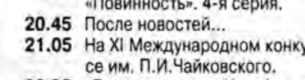
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Пока смерть нас не разлучит»** (США).
22.45 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.45 Музыкальная программа «Луиз».



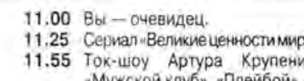
7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм.
8.10 Музыкальный экспромт.
8.20 К 60-летию Петербургского ТВ.
8.30 «Старое танго». «Наш Пушкин».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
10.05 «Кино плюс».
10.45 Поэзия. К.Симонов, А.Твардовский, С.Гудзенко.
11.05 «Из музыкальных фондов».
11.30 Программа передач.
11.35 «Разговор в пути».
12.20 Мастера игрушки Фроловы.
12.35 Детский мир.
13.15 К гастролям Национального академического театра русской драмы им. Леси Украинки.
14.15 «Театр одного художника».



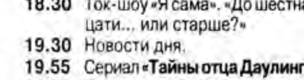
14.40 Живое дерево ремесел.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 Элегия. Амалия Ризнич.
15.35 «Документ-панорама».
15.55 «Лукоморье».
16.15 Бульвар Германия.
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Новый домострой».
17.55 Романсиада-98.
18.15 «Суламифь». Телеверсия балета театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 «Остров Александра Сокурова». «Повинность». 4-я серия.
20.45 После новостей...
21.05 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
22.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм.
22.50 Дрезден.



6.10 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда». 3-я серия.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Новости кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Цептер».
8.00 Мультфильмы.
8.25 Сериал **«Аляска Кид»**.
8.55 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.



11.00 Вы — очевидец.
11.25 Сериал «Великие ценности мира».
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Плейбой».
12.45 Телемагазин.
13.15 Музыка кино.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Богатая невеста»**. Комедия.
15.15 Мультфильм «Как лечить Удава».
15.30 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама». «До шестнадцати... или старше?»
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. Боевик **«Мастера угрозы»**.
22.50 ТСН-6.
23.00 Дорожный патруль.
23.15 Диск-канал.
0.00 Знак качества.
0.15 Ночной сеанс. **«Деловая вечеринка»**.



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Худ. фильм **«Крестный отец»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарнiца.
20.45 Сериал **«Победы любви»**.
21.45 Формула безопасности.
22.15 Боевик **«Особо разыскиваемый»**.

Четверг • 25 июня



15.55 «Навстречу». Новополоцкий фестиваль спортивного танца «Фантазия-98». Часть 2-я.
16.25 Мультфильм.
16.35 «Куда пойти учиться?» Военная академия Республики Беларусь, Белорусская академия музыки.
17.00 «Свидание с Северной Пальмирой». Телеочерк, посвященный 200-летию Адама Мицкевича.
17.20 «Воспитание красотой». Минский художественный лицей № 26.
17.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Нафтан-Девон» (Новополоцк) — «Славия» (Мозырь). В перерыве (18.45) — Новости (с сурдопереводом).
19.50 «Сегодня с вами...» Директор БелНИИ экспертизы трудоспособности и организации труда инвалидов профессор Эдуард Зборовский.
20.25 Сделано в Беларуси. Производственное объединение «Стекловолокно».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Марсово поле».
22.15 Лембит Ульфсак в худ. фильме «Любовь, смертельная игра» (Россия).
23.40 Белорусский хит-парад.
23.45 Новости.
24.00 Криминальная хроника.
0.20 «Акколада». Музыкально-развлекательная программа.



8.00 Новости.
8.15 Алла Демидова в фильме **«Стюардесса»**.
Мелодрама по рассказу Ю.Нагибина. Возможность видеться с любимым человеком заставляет героиню оставить работу в тихом городке и стать стюардессой на одной из сибирских авиалиний. Режиссеры — В.Усков, В.Краснопольский. В ролях: А.Демидова, Г.Жженов, В.Этуш, Е.Евстигнеев. «Мосфильм», 1967 г.
9.05 Человек и закон.
9.50 Домашняя библиотека.
10.00 Футбол. Чемпионат мира. Сборная ЮАР — сборная Саудовской Аравии. 2-й тайм. Передача из Франции.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.15 Детские анекдоты.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.50 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Голландии — сборная Мексики. Трансляция из Франции.
17.00 Новости.
19.05 «Чтобы помнили...» Юрий Каморный. Ведущий — Л.Филатов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Жан-Поль Бельмондо и Фанни Ардан в фильме **«Любовь Дезире»**.
Комедия. Жан-Поль Бельмондо в роли стильного слуги непревзойденного метрдотеля, донжуана, который не знает поражений. Он переходит с места на место лишь из-за капризов своих милых хозяек. В этот раз именно он влюбляется в женщину, которой служит. Режиссер — Б.Мюра. В ролях: Ж.-П.Бельмондо, Ф.Ардан, А.Жирардо. Франция, 1996 г.
22.35 Сериал **«В поисках пропавших сокровищ»**.
23.05 Новости.
23.20 Футбол. Чемпионат мира. Сборная США — сборная Югославии. Передача из Франции.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.05 Вовремя.
8.35 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
10.30 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
11.25 Футбол. Чемпионат мира. Нигерия — Парагвай.
13.00 Вести.
13.30 «Мойдодыр», «Про бегемота, который боялся прививок». Мультфильмы.
14.05 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.30 Фильм для детей. **«Миллионеры»**.
Чтобы доказать свое превосходство над командой соперников, ребята группировки Желтка совершают ограбление почты. Увидев последствия своего поступка, они возвращают деньги и получают урок на всю жизнь. Режиссер — Р.Ружичка. В ролях: З.Тигелка, В.Голер, И.Майстр.
15.40 На дорогах России.
15.55 Прогноз погоды.
16.00 Вести.
16.30 Ваши любимые мелодии.
16.45 Любовь с первого взгляда.
17.15 Юри Ярвет в криминальном боевике **«Тьма над Таллинном»**.
Группа преступников планирует захватить золотой запас Эстонии, сохранявшийся весь советский период в парижском банке. Похищение задумано провести в момент возвращения денег в Таллинн после получения Эстонией независимости. Режиссер — И.Ярвилатури. В ролях: И.Уккиви, М.Гульбе, Ю.Ярвет. США — Эстония.
19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
21.50 **«Притворщик»**. Телесериал.
22.45 Вести.
23.05 Дежурная часть.
23.20 Подиум д'арт.
23.45 Футбол. Чемпионат мира. Бельгия — Корея.
1.40 Прогноз погоды.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Мир кино. Худ. фильм Волфганга Лисовки **«Я умру, чтобы жить. Густав Малер»**.
Фильм-биография о жизни и творчестве великого немецкого композитора Густава Малера. Режиссер — В.Лисовски. В ролях: Э.Моттль, Д.Гиллешрайн, Хохватер.
10.00 Мультфильм «Страшная история».
11.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Цыган»**. Часть 6-я.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.00 Сегодня днем.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Тарзан»**. 18-я серия (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Самые громкие преступления XX века». 16-я серия. «Судья Джое Пил и убийство Чиллингвортов» (Великобритания).
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Кристофер Джордж и Саманта Эггар в боевике **«Экстерминатор»**.
Герой фильма — солдат вьетнамской войны — объявляет вендетту преступным бандам своего района. После каждого акта возмездия он оставляет свою подпись — «Истребитель». Режиссер — Д.Гликкенхаус. В ролях: К.Джордж, С.Эггар, Р.Гинти.
21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**, **«Зодиак»** (США).
22.45 Сегодня.
23.20 Сегодня в полночь.
23.45 Фильм-концерт «Памяти Боба Марли». Часть 1-я.
0.10 Футбольный клуб на чемпионате мира.



7.05 Новости культуры.
7.25 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм (Канада, 1994 г.). Режиссер Г.Фрост. 15-я серия.
8.10 «Негаснущие звезды». Ансамбль «Дружба». Передача 2-я.
8.35 Академия спорта.
9.00 Новости.
9.05 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского. Спецвыпуск. Выступления участников II тура.
10.05 «Диапазон». Искусство научно-популярного кино.
11.00 Новости.
11.05 Романсиада-98.
11.30 Программа передач.
11.35 «Документ-панорама». «Плачу и пою». Док. фильм.
11.55 Вечер в Сокольниках с Сергеем Шаровым.
12.25 «Кто там...» Авторская программа В.Верника.
12.50 Без визы.
13.00 Новости культуры.
13.15 К гастролям Национального академического театра русской драмы им. Леси Украинки. «Молодые годы короля Людовика XIV». Режиссер М.Резникович. 3-я серия.
14.15 «Династия Дуровых». Док. фильм.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.05 Русские забавы. «Соло на «Ундервуде».
15.50 Живое дерево ремесел.
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.15 «Театр моей памяти». «Добрый, страстный человек из Сезуана». Авторская программа В.Смехова.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Музыка из Петербурга». «Звезды Мариинки». Юлия Махалина.
17.50 Формат.
18.05 Новое кино.
18.35 Избранное-2000.
19.10 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 Избранное-2000.
20.45 После новостей...
21.05 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского. Спецвыпуск. Выступления участников II тура.
22.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм (Канада, 1994 г.). Режиссер Г.Фрост. 16-я серия.
22.50 Маннгайм.
23.00 Новости культуры.



14.00 Телемагазин.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Фрунзик Мкртчан в фильме **«Танго нашего детства»**.
15.50 Мультфильм «Бабушка Удава».
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. Боевик **«Американский кикбоксер-1»**.
История жизни спортсмена, сумевшего завоевать титул чемпиона мира по кикбоксингу. Случайное убийство друга повлекло за собой тюремное заключение, после которого немало сил спортсмену пришлось отдать для восстановления карьеры. Режиссер — Ф.Нел. В ролях: Д.Барретт, К.Витали, Б.Норрис.
22.45 ТСН-6.
22.55 Дорожный патруль.
23.05 Дневник фестиваля «Новая Ривьера».
23.20 Диск-канал.
0.05 Знак качества.
0.20 Ночной сеанс. **«Головоломки»**.
Триллер. Маньяку-убийце и психически неуравновешенной проститутке вживляют в мозг компьютерную программу, которая должна радикально изменить их поведение. Но опыт оказывается неудачным, и они продолжают терроризировать город. Режиссер — Р.Хайнс. В ролях: К.Стоун, Д.Дамико, Л.Лион.



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Крестный отец»**.
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Вечарніца.
20.40 Медицина и здоровье.
20.45 Сериал **«Победы любви»**.
21.45 Музпарад.
22.15 Худ. фильм **«Искатели приключений»**.

Пятница • 26 июня



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Директор БелНИИ экспертизы трудоспособности и организации труда инвалидов профессор Эдуард Зборовский.
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 Усадьба. Программа для дачников.
9.30 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
9.55 Королевская охота.
10.40 **«Самозванцы»**. Телесериал.
11.40 «Переход». Программа для подростков.
12.05 Мультфильм.
12.25 «А музыка звучит...» Произведения композитора Андрея Петрова.
13.00 Новости.
13.10 **«Такие симпатичные волки»**. Худ. фильм для детей.
14.15 «Солнечный зайчик». Фильм-концерт.
14.25 Окружающий мир. Социально-экологическая программа.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.40 Мультфильм.
16.10 Белорусский меридиан. Местечко Койданово.
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 «Интеграция — евростиль». Ко Дню изобретателя и рационализатора.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Самозванцы»**. Телесериал.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Скульптор Анатолий Артимович.
20.05 Парламентский вестник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 «Цептер» представляет: **«Год кометы»**. Худ. фильм (США).
23.35 Бездельник.
0.05 Новости.
0.20 Автопарк.
0.30 Легкая атлетика. Чемпионат Беларуси. Передача из Гомеля.



8.00 Новости.
8.15 Алексей Петренко в фильме **«В.Давыдов и Голиаф»**.
Комедия. Семиклассник Витя Давыдов, проходивший практику на заводе, сумел стать личным врагом могучего рабочего по прозвищу Голиаф — «несуна» и выпивохи. Режиссер — Г.Байсак. В ролях: А.Петренко, Саша Солдатов. «Экран», 1985 г.
8.55 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.50 Домашняя библиотека.
10.00 Футбол. Чемпионат мира. Сборная США — сборная Югославии.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Фильм-сказка **«Аленький цветочек»**.
15.25 «Улица Сезам».
16.00 Клара Новикова в программе «Чердачок Фруттис».
16.35 Новости.
16.50 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Аргентины — сборная Хорватии. Трансляция из Франции.
18.55 Поле чудес.
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«План убийства»**.
22.15 Взгляд.
23.05 Новости.
23.15 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Колумбии — сборная Англии. Передача из Франции.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Фильм для детей **«Собачье счастье»**.
Киноповесть. Пудель по кличке Малыш увязался за своим маленьким хозяином в школу, был выдворен на школьный двор и, конечно, потерялся. Андрей и его родители искали Малыша по всему городу, но тот как в воду канул. Мальчик даже заболел с горя. Режиссеры — А.Згуриди, Н.Кладиашвили. В ролях: Дима Маслов, Н.Бутыриева.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
10.30 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
11.25 Футбол. Чемпионат мира. Германия — Иран. Передача из Монпелье.
13.00 Вести.
13.30 Торговый дом «Ле Монти».
13.40 «Миллион в мешке», «Кораблик». Мультфильмы.
14.20 «Маленький бродяга». Телесериал (Канада).
14.45 Евгения Добровольская, Любовь Полищук и Спартак Мишулин в фильме **«Щен из созвездия Гончих Псов»**.
По одноименной повести Л.Неменовой. В созвездии Гончих Псов исчезла звезда, и в тот же миг на земле появился щенок по кличке Щен. Щен умеет разговаривать, он добр и справедлив, верен дружбе и самоотвержен. Режиссер — Э.Гаврилов. В ролях: А.Лазарев, В.Носик, С.Мишулин. К/ст. им. М.Горького, 1990 г.
16.00 Вести.
16.30 «Планета Агния Барто». Док. фильм.
16.50 Прогноз погоды.
16.55 Кроссворд.
17.25 Андрей Миронов, Наталья Фатеева, Евгений Жариков в лирической комедии **«Три плюс два»**.
19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 Сам себе режиссер.
21.15 Бал выпускников.
22.40 Вести.
23.00 Дежурная часть.



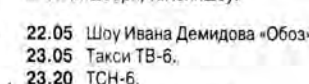
5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Цыган»**. Часть 7-я.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.00 Сегодня днем.
15.20 Дог-шоу «Я и моя собака».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Тарзан»**. 19-я серия (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Самые громкие преступления XX века». 17-я серия. «Сакко и Ванцетти. Анархизм и убийство» (Великобритания).
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Михаил Ножкин, Александр Фатюшин и Сергей Насибов в фильме **«Одиночное плавание»**.
Военно-приключенческий фильм. В Тихом океане проводят учения советская и американская эскадры. ЦРУ устраивает провокацию, чреватую вооруженным конфликтом, но советские моряки с честью выходят из положения. Режиссер — М.Туманишвили. В ролях: М.Ножкин, А.Фатюшин, С.Насибов. «Мосфильм», 1985 г.
21.40 Цвет ночи. Криминальный фильм **«Гангстеры»**.
Группа итальянских коммунистов, боровшихся с фашистами, продолжает уничтожать нацистских преступников и после войны. Однако их действия идут вразрез с законом. Один из членов группы, желая сохранить личную свободу, выдает товарищей. Режиссер — М.Гульеми. В ролях: Э.Фантестскини, Д.Чедерна, И.Феррари.
23.45 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
0.25 Ток-шоу «Сумерки».
0.50 Футбольный клуб на чемпионате мира.



7.05 Новости культуры.
7.25 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм.
8.10 «Музыка из Петербурга». «Звезды Мариинки». Юлия Махалина.
8.50 «Видеопоэзия». А.Ахматова.
9.00 Новости.
9.05 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского. Спецвыпуск. Выступления участников II тура.
10.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм.
10.50 Прогулка по Алупкинскому парку.
11.00 Новости.
11.05 «Театральная провинция?» Областной Калининградский молодежный театр.
11.35 «Династия Дуровых». Док. фильм.
12.05 Музыкальный экспромт.
12.15 **«Герои Шипки»**. Худ. фильм. Часть 1-я.
13.00 Новости культуры.
13.15 **«Герои Шипки»**. Худ. фильм. Часть 2-я.
14.30 Кредо.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.05 «Богема». М.Миронова.
16.00 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.20 Живое дерево ремесел.
16.25 «Время, портреты, судьбы». Владимир Даль.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 2003 год.
17.10 Не только о театре.
17.35 «Документ-панорама». Документальные фильмы «Из глины», «Один день с Бобом Аароном», «Живая музыка».
18.40 Боярский двор.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 Золотые голоса мира в Москве.
20.15 «Апокриф». «Литература и тюрьма». Авторская программа В.Ерофеева.
20.45 После новостей...
21.05 На пути к финалу. Обзорная программа по итогам II тура XI Международного конкурса им. П.И.Чайковского.
22.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм.
22.50 Стокгольм.
23.00 Новости культуры.



6.00 Программа передач.
6.10 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда». 4-я серия.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Новости кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Цептер».
8.00 Мультфильмы.
8.25 Утренний сериал **«Аляска Кид»**.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека II»**. 32-я серия.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**. 26-я серия.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 «Звезды о звездах». Лора Квинт.
11.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.50 Телемагазин.
13.15 Музыка кино.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. Гарольд Ллойд в комедии **«Грехи Гарольда Диддлбока»**.
Один из самых своеобразных режиссеров-комедиографов США Престон Стерджесс разыгрывает возможную судьбу популярного персонажа-маски комедий 20-х годов в современной Америке. В ролях: Г.Ллойд, Д.Конлин, Р.Вальбурн. США, 1947 г.
15.20 Такси ТВ-6.
15.30 Телемагазин.
15.50 Музыка кино.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека II»**. 33-я серия.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Дневник фестиваля «Новая Ривьера».
20.05 Кинотеатр ТВ-6. Шон Коннери в триллере **«Правое дело»**.
Маньяк-убийца, сидящий в тюрьме, берет на себя убийство другого, чтобы тот, выйдя раньше на свободу, убил тех, на кого он укажет. Режиссер — А.Глимчер. В ролях: Ш.Коннери, Л.Фишберн, К.Кейпшоу.
22.05 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.05 Такси ТВ-6.
23.20 ТСН-6.
23.30 Дорожный патруль.
23.45 Диск-канал.
0.30 Знак качества.



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Приключенческий фильм **«Паладин»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.40 Автомобили и запчасти.
20.45 Сериал **«Победы любви»**.
21.30 Музпарад.
22.15 Худ. фильм **«Человек тьмы»**.

Суббота 27 июня



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Легенда о Тиле»** («Мосфильм»). 1-я серия.
9.40 «Я рисую».
9.55 Здоровье. «Само- и взаимопомощь».
10.20 Столица. Дайджест программы.
11.10 Сущность. Духовная программа.
11.40 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
12.15 Око. О рекламе и не только...
12.35 Вершина мира. Телевикторина.
13.00 Сделано в Беларуси. Производственное объединение «Стекловолокно».
13.15 «Познай себя». Психолого-консультативная программа. «Трудно ли быть руководителем?»
13.40 «В плену любви». Киноконцерт.
14.15 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.15 «Телебом». Шоу-конкурс.
16.10 Четвертое измерение. Спецвыпуск, посвященный Дню изобретателя и рационализатора.
16.35 Телевизионный Дом кино. Актер Даниэль Ольбрыхский.
17.00 Ток-шоу «Это моя работа». Ко Дню молодежи.
17.35 **«Мы — хлопцы живучие».** Худ. фильм Белорусского телевидения.
18.50 «Бродвей на Московской». Музыкальная программа с участием артистов Молодежного театра эстрады.
19.40 «Из достоверных источников».
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «Волли Видоплясова» (г. Киев).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Д.Кейн и Н.Кейдж в худ. фильме **«Медовый месяц в Вегасе»** (США).
23.30 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
23.45 Третий тайм.
0.05 Видимо-невидимо.



7.05 Детектив **«Подарки по телефону»**.
8.45 Слово пастыря.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта».
10.05 «Каламбур».
10.40 Смак.
11.00 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.25 Долорес Кондрашова в программе «Женские истории».
11.55 «Кот в сапогах». Мультфильм.
12.20 Елена Цыплакова и Юрий Соломин в фильме **«Школьный вальс»**.
Мелодрама. Школьная любовь дает трещину при первых же трудностях: узнав о беременности подруги, Гоша испугался. Зося оказалась более подготовленной к самостоятельной взрослой жизни. Режиссер — П.Любимов. В ролях: Е.Цыплакова, Е.Симонова, Ю.Соломин, С.Насибов.
14.00 Новости.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 Поет София Ротару.
15.35 В мире животных.
16.15 Как это было. «У истоков КВН». 1957 г.
17.00 Новости.
17.20 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 «Что? Где? Когда?». Финал. По окончании: Луи де Фюнес в комедии **«Жандарм женится»**.
0.10 Новости.
0.20 «Коллекция Первого канала». Берт Ланкастер в фильме **«Местный герой»**.
Комедия, проникнутая национальным колоритом, о представителе нефтедобывающей компании, приехавшем уговорить жителей прибрежной шотландской деревни отдать это место под строительство нефтеперерабатывающего завода. Режиссер — Б.Форсайт. В ролях: П.Ригерт, Б.Ланкастер, Д.Лоусон, Ф.Маккей. Великобритания, 1983 г.



7.00 Утро крестьянина.
7.25 Прогноз погоды.
7.30 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
7.55 Футбол. Чемпионат мира. Румыния — Тунис.
9.40 Домашний очаг.
10.05 Доброе утро, страна!
10.55 Худ. фильм **«Старший сын»**. 1-я серия.
По мотивам одноименной пьесы А.Вампилова. Психологическая драма. Двое молодых людей в незнакомом городе ищут ночлег и проявляют чудеса изобретательности. Один из них объявляет себя незаконнорожденным сыном случайного знакомого. Приняв близко к сердцу проблемы своих новых знакомых, ребята меняются сами к лучшему. Режиссер — В.Мельников. В ролях: Е.Леонов, Н.Егорова, Н.Караченцов, М.Боярский, С.Крючкова.
12.00 Почта РТР.
12.25 «У всех на устах».
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
14.55 Футбол. Чемпионат мира. Япония — Ямайка.
16.35 Дневник чемпионата мира по футболу.
17.05 Праздник друзей «Российской газеты».
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.35 «Аншлаг» и Ко.
20.40 Творческий вечер Аркадия Инина.
21.40 Ваши любимые мелодии.
21.50 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала. Трансляция из Парижа.
0.00 Детектив **«Причуды любви»**.
Миссис Долан для слежки за мучившим ее мужчиной нанимает частного детектива. С этого дня у детектива начинается полоса неприятностей: его путают с кем-то другим, он оказывается вовлеченным в сложные любовные отношения разных людей, наконец, он замечает, что за ним самим следит загадочная женщина Стелла. Режиссер — А.Рудольф. В ролях: Т.Беренджер, Э.Перкинс, А.О'Тул.



7.00 Худ. фильм **«Путевка в жизнь»**.
8.35 Мультсериал «Новые приключения Бэтмена» (США).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 **«Конан»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.30 Наше кино. Мюзикл **«31 июня»**. 1-я и 2-я серии.
Молодой художник Сэм из XXI века встречается с принцессой средневекового королевства 31 июня, когда происходят чудеса и невозможное становится реальностью. В фильме звучат песни А.Зацепина в исполнении Я.Йолы, Л.Долиной, Т.Анциферовой. Режиссер — Л.Квинихидзе. В ролях: Н.Еременко-мл., Н.Трубникова, В.Зельдин, В.Этуш.
13.45 Мультфильм.
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Своя игра.
15.45 Суд идет.
16.40 Сериал по выходным. **«Полицейская академия»**. 1-я серия.
17.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
18.00 Сегодня вечером.
18.40 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
19.00 Комедия **«Человек ниоткуда»**.
Геолог антропологической экспедиции провалился в пропасть и попал в плен к племени «снежных» людей. Чудом избежав смерти, он привозит одного чудака из племени в Москву, чтобы доказать факт существования «снежного» человека. Режиссер — Э.Рязанов. В ролях: С.Юрский, Ю.Яковлев, А.Папанов, Л.Гурченко, Ю.Белов.
20.45 «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Намедни-88.
22.30 Криминальный сериал **«Падшие ангелы»**. 1-я серия.
23.35 «Про это». Ток-шоу.
0.15 Футбольный клуб на чемпионате мира.



9.10 Новости дня.
9.25 Обзорная программа по итогам II тура XI Международного конкурса им. П.И.Чайковского.
10.25 Ток-шоу «Наобум».
10.50 «Аквариум». «Ласточка». Док. фильм. Режиссер Р.Мааран.
11.20 Век кино. **«До свидания, мальчики»**. Худ. фильм.
12.45 Ортодокс.
13.00 Новости культуры.
13.15 Ф.Шиллер. «Мария Стюарт». Спектакль МХАТ им. М.Горького. Часть 1-я.
15.00 Волшебный чемодан.
15.15 Авторская программа Е.Евтушенко.
15.40 Петербургский гурмэ.
15.55 Мультфильм.
16.10 Новости фестивального кино.
16.30 «Личное дело». В.Комиссаров.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Блеф-клуб.
17.50 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
18.30 «Детский мир». Н.Буденная.
18.55 Чудо-сказка.
19.05 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
20.05 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Михаил Цехановский. Драматическая графика». Режиссер С.Серегин. Док. фильм.
21.00 Новости культуры.
21.20 «Осенние портреты». «Монолог длиною в жизнь». С.Липкин и И.Лиснянская. Часть 1-я.
21.45 Зажгите свечи.
21.55 Программа передач.
22.00 Отечественная фильмотека. **«Сюжет для небольшого рассказа»**. Худ. фильм.

TV6 МОСКВА

6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.00 Мультфильм «Ох и Ах».
7.15 Мультсериал «Детектив Боги». 36-я серия.
7.40 Детский сеанс. **«Волшебный голос Джельсомино»**. 1-я серия.
8.55 Сериал **«Мария Антуанетта»**.
9.40 Телемагазин.
10.05 Маленькое утреннее шоу «3.К.».
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. Арнольд Шварценеггер в фильме **«Геркулес в Нью-Йорке»**.
12.30 Телемагазин.
12.50 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Куда идешь, Китеж?»
13.20 Комедии по-итальянски **«Не хватило времени»**, **«Язва желудка»**, **«Тритон»**.
13.55 Кинескоп.
15.00 Телемагазин.
15.15 Такси ТВ-6.
15.25 Видеоклипы.
15.35 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом. «Дети Часопигского залива».
17.50 «Звезды о звездах». А.Пахмутова и Н.Добронравов.
18.20 Видеоклипы.
18.40 ОСП — студия.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Дневник фестиваля «Новая Ривьера».
20.15 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.30 Кинотеатр ТВ-6. Е.Савинова, А.Папанов в комедии **«Приходите завтра»**.
22.25 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**. 7-я серия.
23.00 Маленькое ночное шоу «3.К.».
23.20 ТСН-6.
23.30 Такси ТВ-6.
23.45 Фестиваль «Новая Ривьера». Концерт рок-исполнителей. 1-я часть.

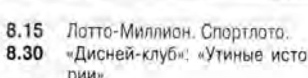
8 канал

15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 Today.
16.00 Том Беренджер в исторической драме **«Геттисберг»**. 2-я серия.
17.45 Док. фильм «В городе».
18.45 Мультпланета.
19.55 Автомобили и запчасти.
20.00 Худ. фильм **«Невинная жертва»**.
21.30 Суперзвезды Голливуда.
22.00 Худ. фильм.

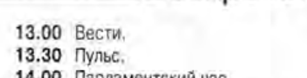
Воскресенье • 28 июня



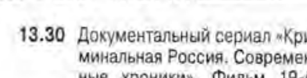
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Легенда о Тиле»**. 2-я серия.
9.30 «Все про все». Информационно-познавательная программа для детей.
9.55 «Все дело в шляпе». Развлекательно-познавательная игра-викторина.
10.30 Турбобиатва.
10.55 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.30 Арсенал. Программа об армии.
11.55 Белорусский дом. «Наследие».
12.30 Мультиклуб.
13.00 «Крок-2». Программа ко Дню молодежи.
13.40 Олимп.
13.55 Сельчане.
14.20 «Приглашаем на вечерки». Фольклорный коллектив «Посиделки» (г. Минск).
15.00 Новости.
15.15 Бон тон. Тележурнал моды.
16.05 «Песни Арбатского двора». Вечер-посвящение Булату Окуджаве.
17.10 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
17.50 **«Буквы на мраморе»**. Короткометражный худ. фильм Белорусского телевидения.
18.25 Теленавигатор.
18.45 Земляки. Узденский район.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». **«Средиземное море»**. Худ. фильм (Италия).
23.15 Премьера песни.
23.30 «В джазе только девушки».
24.00 «Бархатный сезон».



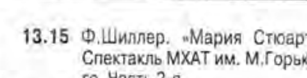
6.40 Василий Лановой в фильме **«Аттестат зрелости»**.
Киноповесть о школьных буднях старшеклассников. Способный ученик Валентин, избалованный и эгоистичный, спровоцировал в школе конфликтную ситуацию. Первая роль в кино Василия Ланового. Режиссер — Т.Лукашевич. В ролях: Т.Пельтцер, В.Земляникин, Л.Борисов.
8.15 Лотто-Миллион. Спортлото.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Смертельный обряд».
13.25 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
15.30 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.00 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
16.45 Погода.
16.50 Песня-98.
17.35 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.50 КВН-98.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Михаил Жаров и Михаил Яншин в комедиях **«Медведь»** и **«Сапоги»**.
21.50 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала. Трансляция из Франции.
23.40 Новости.
23.55 «Парижские таймы». Дневник чемпионата мира по футболу.
0.25 Программа передач.



7.00 Служу Отечеству!
7.25 «Шумное плавание». Мультфильм.
7.40 Осторожно, модерн!
8.05 «Аншлаг» и Ко.
9.00 Сам себе режиссер.
9.25 Доброе утро, страна!
10.15 Русское лото.
10.55 Евгений Леонов, Николай Караченцов, Михаил Боярский в фильме **«Старший сын»**. 2-я серия.
12.05 «Там-там». Программа для подростков.
12.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
14.55 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.45 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.40 Ваши любимые мелодии.
17.00 Совершенно секретно.
17.55 Старая квартира. Год 1973-й. Часть 2-я.
19.00 Зеркало.
19.55 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала. Передача из Ланса.
21.50 «Урмас Отт с...» Чак Норрис.
22.50 «К-2» представляет: А.Маринина, Г.Явлинский, Р.Быков, В.Семаго и В.Пельш в программе «Сюжет». Часть 1-я.
23.45 «Мир номер ноль». Тур ДДТ.



7.00 Утренний сеанс. Фильм Леонида Трауберга **«Актриса»**.
Музыкальная мелодрама. Молодая актриса в годы войны оставляет сцену и становится медсестрой в госпитале. Встретив поклонников своего искусства среди раненых, она убеждается в необходимости искусства во все времена. Режиссер — Л.Трауберг. В ролях: Г.Сергеева, Б.Бабочкин, М.Жаров. «Ленфильм», 1972 г.
8.20 Мультфильм.
8.35 Мультсериал «Новые приключения Бэтмена» (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
9.30 Телеигра «Устами младенца».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Конан»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Большие деньги.
11.25 Наше кино. Галина Беляева, Олег Янковский и Кирилл Лавров в фильме Эмиля Лотяну **«Мой ласковый и нежный зверь»**.
Драма по мотивам повести А.П.Чехова. Уникальное трио — Олег Янковский, Кирилл Лавров, Леонид Марков. Трое зрелых мужчин влюблены в непосредственную и неопытную девушку. Каждый по-своему губит ее жизнь. В главной роли Галина Беляева. Режиссер — Э.Лотяну.
13.15 Мультфильм «Винни-Пух идет в гости».
13.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 19-й. «Наркотик «Белый китаец».
14.00 «Русский век». Олег Попов в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 «Итоги». Предисловие.
17.25 Наше кино. Людмила Гурченко, Олег Басилашвили и Никита Михалков в фильме Эльдара Рязанова **«Вокзал для двоих»**. 1-я и 2-я серии.
Мелодрама. Случайная и конфликтная встреча на вокзале неожиданно открывает двум одиноким в своей среде людям новый мир откровений, любви и преданности. Режиссер — Э.Рязанов. В ролях: Л.Гурченко, О.Басилашвили, Н.Михалков, А.Ширвиндт. «Мосфильм», 1982 г.
20.00 «Итоги».
21.00 Мир кино. Томас Ян Гриффит и Рутгер Хауэр в боевике **«Прощения нет»**.
Полицейский из Чикаго в погоне за убийцами своего брата попадает в Варшаву, где вступает в конфликт с русской мафией, торгующей детьми. Режиссер — Б.Мисёровский. В ролях: Т.Гриффит, Р.Хауэр, И.Трепечинская.
22.50 «Итоги». Ночной разговор.
23.20 Легкая атлетика. Финал Кубка Европы.
0.20 Футбольный клуб на чемпионате мира.



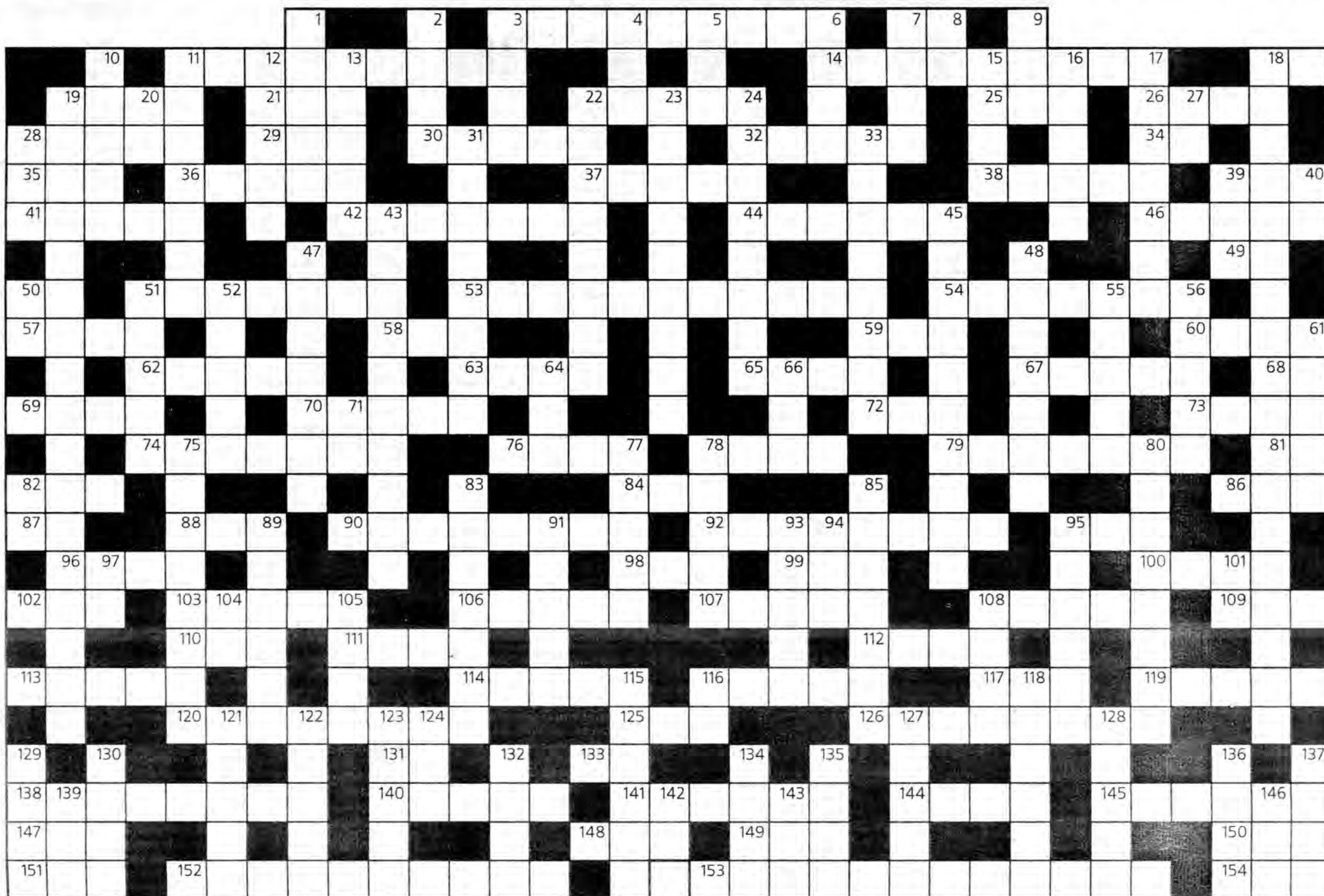
9.00 Программа передач.
9.10 Новости дня. Хроника человечества.
9.25 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского. Спецвыпуск. Выступления участников III тура.
10.25 «Сказка за сказкой». «Прекрасная Розалинда». Итальянская сказка.
10.50 **«Приключения Электроника»**. Худ. фильм, 1979 г. Режиссер К.Бромберг. 3-я серия.
11.55 Консилиум.
12.20 У Игоря Д.
12.45 Телесуфлер.
13.00 Новости культуры.
13.15 Ф.Шиллер. «Мария Стюарт». Спектакль МХАТ им. М.Горького. Часть 2-я.
14.20 Странствия и странники. «Затерянный рай». Док. фильм. Режиссер С.Резвушкина.
14.45 Книжный кладезь.
15.00 «Лики истории». «Эйнштейн».
15.25 «Царская ложа». Евгений Мравинский.
16.05 Положение вещей.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Люди в моде.
17.30 «Тихий вечер с...» Белла Ахмадулина.
17.55 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Воспоминания о Голейзовском». Режиссер Ю.Альдохин. Док. фильм.
18.45 И.Бабель. «Мой первый гонорар». Исполняет Владимир Андреев.
19.10 Чудо-сказка.
19.30 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
20.30 «С потолка». Ведущий программы О.Басилашвили.
21.00 Новости культуры.
21.25 «Монолог длиною в жизнь». С.Липкин и И.Лиснянская.
21.50 Зажгите свечи.
22.00 Мировая синематека. **«Пейзаж после битвы»**. Худ. фильм.

TV6 МОСКВА

6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультфильм **«Ну, погоди!»**
7.15 Мультсериал **«Детектив Боги»**. 37-я серия.
7.45 Детский сеанс. **«Волшебный голос Джельсомино»**. 2-я серия.
8.55 Сериал по выходным **«Мария Антуанетта»**. 3-я серия.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. Арнольд Шварценеггер в фильме **«Конан-разрушитель»**.
Фантастико-приключенческий фильм. В давние времена, когда на Земле жили древние люди, колдуны и чудовища, благородный Конан-варвар отправляется на поиски священного камня. Он должен сберечь честь и достоинство прекрасной принцессы. Режиссер — Р.Флайшер. В ролях: А.Шварценеггер, Г.Джонс, Мако.
12.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.55 Канон.
13.30 Ток-шоу «Я сама». «До шестнадцати... или старше?»
14.25 Документальный сериал «Великие ценности мира»: «Пирамиды и города фараонов». Часть 1-я.
14.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.10 Такси ТВ-6.
15.25 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Африканская Одиссея».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Дневник фестиваля «Новая Ривьера».
19.15 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.30 Кинотеатр ТВ-6. Дольф Лунгрен в фильме **«Хозяева Вселенной»**.
Захватывающий боевик о пришельце из космоса, ищущем на Земле ключ, дающий власть над Вселенной, но этот ключ уже украден другим инопланетянином. Режиссер — Г.Годдард. В ролях: Д.Лундгрен, Ф.Лангелла, К.Кокс. США, 1987 г.
21.40 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**. 8-я серия.
22.15 Такси ТВ-6.
22.30 Фестиваль **«Новая Ривьера»**. Концерт рок-исполнителей. Часть 2-я.
23.35 Теледискотека «Партийная зона».

8 канал

15.00 Программа с Риком Ренером.
15.30 Европа сегодня.
16.00 Худ. фильм **«Анжелика и султан»**.
18.00 Мультфильм **«Аленький цветочек»**.
18.30 Коллекция 8 канала.
19.00 Сериал **«Космический патруль»**.
20.00 Худ. фильм **«Пока у женщин не было крыльев»**.
21.30 Новости «К-видео».
22.00 Воскресный фильм.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Человек, который слишком молод для суждения. 7. Акустическая система, лежащая в основе китайской музыки. 11. Одна из двух древних славянских азбук. 14. То же, что Олимпийские игры. 18. Город в Кыргызстане. 19. Город – первая столица Японии (в 710–784гг.). 21. Река на северо-европейской части России. 22. В Англии, США: мера вместимости и объема жидких и сыпучих веществ. 25. Земельная мера в некоторых странах, равная 4047 кв. м. 26. Видимый край диска Солнца, Луны, планеты. 28. Любовные отношения между мужчиной и женщиной. 29. В религии: верховное всемогущее существо, управляющее миром. 30. Музыкально-драматическое произведение. 32. Род однородных, последовательно изменяющихся явлений, признаков. 34. Один из музыкальных звуков, VI ступень основного диатонического до-мажорного звукоряда. 35. Остров в Малайском архипелаге на территории Индонезии. 36. Ткань узорчатого плетения. 37. Радиолокационная станция. 38. Шаблонная фраза, ходячее выражение, речевой штамп. 39. Горы во Франции и Швейцарии. 41. Удочка для донного лова. 42. Белорусский первопечатник и просветитель. 44. Длинный и широкий старинный плащ. 46. Право заявить свое мнение при решении государственных, общественных вопросов. 49. Общее название советских самолетов, разработанных и построенных под руководством известного авиаконструктора. 50. Одномачтовая рабочая или учебная корабельная шлюпка, короткая и широкая, имеющая от одной до нескольких пар весел. 51. Первый космонавт. 53. Предприятие, управляющее передвижением судов. 54. Маленькая коробка, ящичек. 57. Государственная автомобильная компания Франции, основана в 1895 г. 58. Взрывчатое вещество. 59. Скандинавский духовой музыкальный инструмент, тип пастушьего рожка. 60. Крупная перелетная птица с длинным прямым клювом. 62. Город в Южной Корее. 63. Имя народного поэта Беларуси, академика АН БССР и АН УССР. 65. Рассеянное звездное скопление в созвездии Рака, видно невооруженным глазом. 67. Заключительная часть дистанции, соревнований. 68. Американский писатель-романтик, критик. 69. Острозаразное вирусное заболевание, сопровождающееся сыпью. 70. Река в Закавказье. 72. Английская мера длины. 73. Декоративное растение семейства лютиковых с крупными яркими цветками. 74. Вулканический массив в Крыму, на берегу Черного моря. 76. Приятное вкусовое ощущение. 78. Вероятная возможность осуществления чего-нибудь. 79. Банковская операция. 81. Разменная монета во Вьетнаме, равная 1/100 донга. 82. Река в Китае, Индии и Пакистане. 84. Город в России, пристань на Воткинском водохранилище. 86. Передняя часть судна, летательного аппарата. 87. Злоба и ехидство, язвительность. 88. Человек, отличающийся какими-нибудь характерными свойствами, приметами. 90. Болеутоляющее, противовоспалительное и жаропонижающее средство. 92. Вязкая прозрачная жидкость, получаемая путем химической обработки жиров, употребляется для медицинских и технических целей. 95. В старой Польше, Литве, а также в Беларуси и на Украине до революции: помещик, барин. 96. Шерстный покров овцы, состриженный сплошным пластом. 98. Река в Забайкалье. 99. Связка, охапка. 100. Композитор, автор музыки к балету «Жизель». 102. Крепкий алкогольный напиток, получаемый из сока сахарного тростника. 103. Город в Таджикистане. 106. Народный поэт Беларуси, автор трилогии «На перепутье». 107. Морское млекопитающее семейства настоящих тюленей. 108. Левая и правая сторона шеренги, боевого порядка. 109. Сооружение для ремонта и постройки судов. 110. Заявление в суд или арбитраж о разрешении какого-нибудь гражданского спора. 111. Русский живописец, автор панорамы «Оборона Севастополя». 112. Узкая полоска кожи, соединяющая верх обуви с подошвой. 113. Город в Египте. 114. Род пастилы. 116. Большая змея семейства удавов. 117. Орган зрения. 119. Остров в группе Больших Антильских островов. 120. Стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении, противоположности образов и понятий. 125. Самый большой вулкан на Филиппинах. 126. Бальнеологический курорт в Читинской области РФ. 131. Игра двух партнеров линзообразными шашками. 133. Старинное название буквы «а». 138. Род лопаточки, которой наносят раствор штукатуры, каменщики. 140. Тягостная обязанность, забота. 141. Эстрадная певица России, исполнительница шлягера «Погода в доме». 144. Столица государства в Южной Америке. 145. Основные, простейшие начала какой-нибудь науки, дела. 147. Женское имя, упоминаемое в песне. 148. Крупная пресноводная бесчешуйчатая хищная рыба. 149. Река в ФРГ, правый приток Рейна. 150. Род мармелада. 151. Огородное растение. 152. Государство, омываемое Индийским океаном. 153. Поменять местами, поставить на другое место. 154. Название двух родов длиннохвостых попугаев.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Часть черепа от уха до лба. 2. Сорт винограда французского происхождения. 3. Французский киноактер. 4. Город в Грузии. 5. Купля и продажа товаров партиями. 6. Скопление, множество кого-нибудь. 7. Денежная единица в Ватикане. 8. Английский философ, историк. 9. Наивысшая точка в развитии чего-нибудь. 10. В южных областях: кирпич-сырец с примесью навоза, соломы. 11. Состоящее из нескольких частей стихотворение к торжественному случаю или на мифологическую тему. 12. Драгоценный камень красного цвета. 13. Город и порт в Нигерии. 15. Место стоянки и ремонта подвижного состава. 16. Город в Армении. 17. Темп исполнения музыкальных произведений. 18. Степень подготовленности государства к защите от агрессии. 19. Город в Ставропольском крае России. 20. В древнеегипетской мифологии: бог солнца. 22. В математике: состоящая из одной ветви незамкнутая кривая. 23. Глуповатый юноша-недоучка. 24. Открытая неприязнь, вызывающая враждебность. 27. Река на юге Восточной Сибири в России. 28. Совокупность каких-нибудь явлений, следующих или расположенных в определенной последовательности. 31. Русская народная парная или групповая пляска. 33. Государство в Азии. 40. Большой мастер, отличный специалист. 43. Лицо, учреждение, берущее на себя обязательства по договору. 45. Именная ценная бумага, содержащая распоряжение одного кредитного учреждения другому об уплате кому-нибудь определенной суммы. 47. Государство в Вест-Индии. 48. В некоторых странах: начальник городской полиции. 50. Высокий крутой берег, подмываемый рекой. 51. Украинская народная пляска. 52. В царской армии: военнослужащий частей легкой кавалерии. 55. Дополнительное вознаграждение: премия, дополнительная скидка, добавочный дивиденд. 56. Декоративная ваза для цветочного горшка. 61. Степень жизнедеятельности, жизненной активности. 64. Крестный отец по отношению к родителям крестника. 66. Звание служителя христианского религиозного культа. 71. Папирусная лодка, построенная по образцу древнеегипетских судов. 75. Женское имя. 77. Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника вокруг одного из его катетов. 78. Живописец и график (выходец из Беларуси). 80. Иудаистский храм. 82. Имя известной актрисы России. 83. Виноградный сахар, содержащийся в плодах, меде и животных организмах. 85. Предприятие по выпечке хлебных изделий. 89. Планка из твердых пород дерева для покрытия полов. 91. Игра в мяч, который по дорожкам загоняют в лунки клюшками. 93. Отравляющее вещество кожно-нарывного действия. 94. Запряжка, в которой лошади идут гуськом или парами, одна за другой. 95. Генерал от кавалерии, граф, в Бородинском сражении совершил рейд в тыл противника. 97. Способность мышления и понимания. 101. Невыносимые условия, тяжелое состояние, хаос и ужас, царящие где-нибудь. 104. Правый приток Енисея. 105. Остров в Средиземном море. 108. Химический элемент. 115. Разногласие, ссора, вражда. 116. Самая большая река в Италии. 118. Автономный край в составе Сербии. 121. Установленная мера, средняя величина чего-нибудь. 122. Признак, зачаток, проявление какого-нибудь чувства, способности. 123. Суетливый, слишком подвижный человек, непоседа. 124. Болезненно увеличенная щитовидная железа. 127. Модель, предварительный образец. 128. Гипотетические фундаментальные частицы. 129. Полуостров на северо-западе Сибири. 130. В России XV–XX вв.: натуральный налог с народов Сибири и Севера. 132. Награда, плата, а также взятка. 134. Вышивка по нитчатой сетке. 135. Французский живописец, автор работ «Завтрак на траве», «Олимпия» и др. 136. Увеличительное стекло в оправе. 137. Свадебный головной убор. 139. Кушанье из мелких кусочков мяса в остром соусе. 142. Немецкий физик, установивший закон, названный его именем. 143. Гибрид 1-го поколения от скрещивания верблюдов – дромедара бактрианом. 146. Чашеобразное углубление в верхней части гор (выше снеговой границы).

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №23 (155)

По горизонтали: 1. Сатира. 6. Патон. 10. Олеша. 13. Трест. 14. Анонс. 15. Рассол. 16. «Игрок». 17. Томск. 18. Агнец. 19. Айова. 20. Гипнос. 23. Акциз. 26. Пикет. 29. Зал. 30. Бот. 32. Вампилов. 33. Рыбец. 34. Морозов. 35. Бал. 37. Пол. 38. Наитие. 39. Луговской. 40. Сопка. 42. Юла. 43. ЭКЮ. 45. Пра. 46. Боб. 48. Штора. 51. Хмара. 54. Новелла. 55. Абдулла. 56. Аромат. 57. Сусанна. 59. Катайск. 61. Анкета. 62. Голос. 64. Торба. 69. Сад. 72. Тор. 75. Киловатт. 76. Дедал. 77. Мичурин. 78. Ага. 80. Пас. 81. Тютчев. 82. Альмандин. 83. Дидро. 84. Ель. 85. Ток. 89. Бремя. 92. Повар. 96. Паскаль. 97. Арлекин. 98. Пушкин. 99. Берлога. 101. Лыньков. 103. Тирана. 104. Оброк. 106. Титан. 111. Зов. 114. Дар. 117. Виноград. 118. Кокур. 119. Рамазан. 120. Цой. 122. Чин. 123. Ленард. 124. Достигаев. 125. «Время». 126. Дед. 127. Кеб. 128. Армада. 132. Осина. 135. Анета. 138. Тодес. 139. Содом. 140. Анкара. 141. Калла. 142. Алиса. 143. Крона. 144. Наезд. 145. Помада. 146. Румба. 147. Удача.

По вертикали: 2. Амати. 3. Ибсен. 4. Атлас. 5. Леонкавалло. 6. Птица. 7. Торец. 8. Наказ. 9. Головомойка. 10. Остап. 11. Ермак. 12. Аскет. 20. Гавана. 21. Памфилов. 22. Обилие. 24. Крылов. 25. Ижевск. 27. Изотоп. 28. Ерошка. 29. Зоб. 31. Тол. 36. Луара. 37. Поэма. 41. Премьер. 42. Юта. 44. Юра. 46. Богун. 47. Бекар. 48. Шланг. 49. Аббас. 50. Русак. 51. Хлыст. 52. Арена. 53. Страх. 58. Аоста. 59. Код. 60. Кот. 61. Абрис. 63. Латгале. 65. Романов. 66. Скотт. 67. Элита. 68. Евсей. 70. Лемма. 71. Тайна. 73. Кулик. 74. Вихрь. 79. Альма. 80. Питон. 84. Ерь. 86. Кап. 87. Шафер. 88. Скала. 89. Благо. 90. Ярлык. 91. Пельш. 92. Пилот. 93. Рубин. 94. Уклад. 95. «Анчар». 100. Абзац. 101. Лов. 102. Вид. 103. Таран. 105. Рододендрон. 107. Таривердиев. 108. Иволга. 109. Аноним. 110. Огород. 112. Кортес. 113. Курган. 115. Байрон. 116. Башмет. 121. Йод. 122. Чек. 129. Рондо. 130. Акаба. 131. Атака. 132. «Оскар». 133. Ислам. 134. Асана. 135. Амаду. 136. Ерика. 137. Агава.

СТРАНА «ТИТАНИКОВ»

НУЖЕН ЛИ БЕРЕГ ТУРЕЦКИЙ БЕЛОРУССКОМУ ТУРИСТУ В РАЗГАР ЛЕТА

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Фирма «Санни трэвел», как мы писали в прошлом номере газеты, конечно, способна предложить вам комфортный турецкий отель-«Титаник» в любой части Турции. Но не каждый житель Беларуси сможет, во-первых, позволить себе купить билет на «Титаник», а во-вторых, продержаться там хотя бы дней десять. Простой пример: любой стакан жидкости — будь то вино, пиво, содовая или кола — стоит в пятизвездочном отеле минимум 2 доллара. И так на всех 14 этажах.

Одним словом, «Санни трэвел» может избавить вас от этих нежелательных трат, предложив другой вид отдыха: скромный отель. И в этом случае, чтобы сделать отдых ярким и полноценным, вам придется развлекать себя самому. Не самый худший вариант, кстати. Особенно если в хорошей компании путешествовать по стране.

ТУРКИ И КЛЕОПАТРА

Одной из самых интересных экскурсий является поездка в Памуккале. Проехаться к этому сказочному месту предлагают всем туристам, которых судьба заносит в Турцию. И, между прочим, не зря. В данном случае, расхваливая уникальность этого места, турки вас не обманывают. Но все равно лучше еще в Минске заявить «Санни трэвел» о своем намерении побывать в Памуккале и решить все вопросы через ее турецкого партнера — фирму «Одеон-тур».

Когда автобус привозит тебя к известковой скале с террасами, наполненными водой, кажется, что из лета ты попал в зиму, а скала, как горная вершина, занесена снегом, под которым — вечная мерзлота. Белизна слепит глаза, и первые шаги по известковой скале ты делаешь осторожно, боясь обжечься снежным холодом. Но зима и снег оказываются теплыми! Окончательно возвращают в лето женщины, которых желание походить на Клеопатру заставляет наносить на все тело маски из извести, зачерпывая ее со дна многочисленных террас. Говорят, помогает. По крайней мере, турки усиленно культивируют эту легенду. Да и вообще любое место, если это не выглядит совсем уж нереально, в Турции пытаются связать с именем легендарной царицы. Турки эксплуатируют Клеопатру настолько, что порой кажется, будто царица была вездесущей. Вот здесь она купалась, здесь — встречалась с Марком Антонием...

Хотя наверняка каждая сотая басня про Клеопатру может быть правдой. Здесь же, в Памуккале, в другой части разрушенного древнего города Хиерополиса, нам показали минеральные ванны Клеопатры. После нескольких часов, проведенных в теплой минералке, приклеившись к одной из поваленных мраморных колонн, действительно чувствуешь себя если не красивым, то обновленным и умиротворенным точно. По крайней мере, отпадает всякое желание купаться по ночам в холодном бассейне отеля и орать дурным голосом «Странников в ночи», заставляя остальных обитателей «Титаника» жаркой летней ночью закупоривать наглухо окна в своих номерах. Кстати, говорят, что минеральную воду из бассейна Клеопатры турки набирают в бутылки и потом продают по всей стране как «живую воду из святых мест».

Самые же распространенные экскурсии в Турции — «по развалинам». Так называли «алкоголики» из нашего автобуса остатки древнеримских или греческих амфитеатров, которые, ясное дело, находились вдали от современной цивилизации, а следовательно, от «аптек», куда «алкоголиков» тянуло больше. Развалин древних амфитеатров и храмов в Турции в самом деле великое множество. И походить по истории, а именно такое ощущение испытываешь, оказавшись среди стен, которые некие мифические рабы укладывали тысячелетия назад, — большое удовольствие. И полный восторг — запыхавшись, забраться на вершину амфитеатра и убедиться, что в школьном учебнике истории была написана правда. С этой самой высокой точки действительно видны все окрестности, и враги просто не могли застать 25 тысяч древних римлян, собравшихся в одном месте для того, чтобы внимать прекрасному, врасплох.

А вообще-то Турция — скорее всего, страна пляжного отдыха. Именно на пляжах турецких «Титаников» можно испытать наибольший комфорт.

Для того чтобы любоваться архитектурными достопримечательностями, нужно отправляться, например, в Барселону. И для этого тоже достаточно в качестве первого шага обратиться в минскую турфирму «Санни трэвел». Такого архитектурного великолепия, как в Барселоне, нет даже в Париже. Это безумно чудесный город с безумными домами архитектора Гауди. Именно — безумными. Потому что дома, похожие на живые существа, не мог построить нормальный архитектор.

«КАК СОХРАНИТЬ ДЕВСТВЕННОСТЬ В ТУРЦИИ». ПАМЯТКА

Турецкие мужчины, что совершенно нормально, не дают прохода нашим девушкам. Было бы странно и даже несколько оскорбительно, если бы было по-другому. Однако не стоит придавать ухаживаниям турецких ловеласов большого значения. Правда, и избегать романтических вечеров с турецкими танцами — лишнее. Это ведь тоже местный колорит и в чем-то даже экзотика.

Я знаю только одного белорусского мужчину, который может просидеть весь вечер, уставившись на тебя, как на произведение искусства, и каждый раз, как в первый, говорить восхищенные комплименты. Турки способны на подобное красноречие все, без исключения. Сидите, слушайте. Но твердо знайте, что завтра этот искусствовед будет так же восторженно рассматривать другую «картину». Решите сами, что вам от него нужно. Вам могут пообещать прислать билет в Анталью в августе. Могут даже прислать... Только сразу знайте — рассказы про то, что ваш обожатель является владельцем 20 ковровых, 11 кожаных, 5 золотых магазинов, двух отелей, один из которых обязательно в Памуккале, другой — на побережье, неинтересны хотя бы потому, что не оригинальны. Не теряйте голову. Не могут все турки быть владельцами отелей в Памуккале. Я видела там только один отель — «Ричмонд».

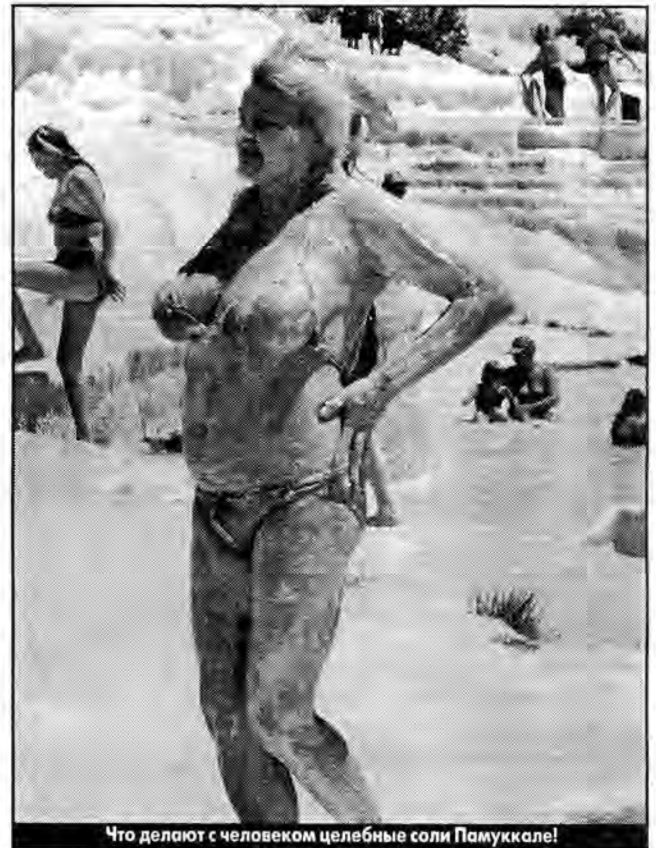
А вообще-то турецкие мужчины совершенно безобидны. Самую большую потребность они испытывают в том, чтобы поговорить, произвести на вас впечатление и в то же время своим появлением с вами на самой популярной дискотеке побережья сразить наповал соплеменников.

ТУРКИ, КОТОРЫЕ НАС УДИВИЛИ

Народ, населяющий Турцию, достоин, конечно же, отдельной главы. Чем ближе было знакомство, тем крепче была уверенность: русские народные пословицы — самые мудрые пословицы в мире. Я не знаю, откуда много лет назад русские так хорошо узнали турок, но выражения «как турок» и «затурканный» на сто процентов соответствуют действительности. Официанты пятизвездочных отелей, конечно, уже овладевают русским, но это, по-моему, не главная причина казусов, которые просто преследовали нас всю дорогу при общении с жителями страны пребывания.

Труднее всего приходилось как раз с официантами. Нередко так случалось: просишь пива — приносят вино, просишь два бокала — приносят один. Однажды, рассевшись за обеденным столом и заказав кто воду, кто вино, кто сок, кто пиво, мы потом вдруг поменялись местами: кому-то дуло, чья-то дама хотела смотреть на море. Официанты же, придя с подносом с напитками, без тени сомнения стали расставлять их там, где те, кто их заказывал, сидели изначально.

Но эти приключения не вызывают даже малейшего раздражения. Они воспринимаются как национальная черта, без которой образ турецкого народа растворился бы в бесконечной череде народов смекалистых, гостеприимных, хлебосольных и каких-то там еще (уже не помню, как пишут в этих путеводителях. — **О.З.**).



Что делают с человеком целебные соли Памуккале!

ПЕЙТЕ И НЕ СПРАШИВАЙТЕ

Почти во всех отелях, где предусмотрены вечерние посиделки на открытых террасах под живую музыку, работают русские музыканты. Из Свердловска, Перми, Ростова-на-Дону... Были ребята из Харькова. Платят им не так чтобы много, но живут музыканты весело.

— Случаи? Забавные? Да полно таких случаев. Как-то «новый русский» возвращался из бара в номер и упал в бассейн во всем своем дорогом шмотье. Потом те, кто еще не спал, его баксы из бассейна вылавливали и сушили. А как-то наши ребята загрузили на крышу машины восьмерых девчонок...

— Восьмерых?! На крышу?! Не может такого быть!

— И поехали в Кемер на дискотеку. Да что мы все про кого-то. Сами вчера, возвращаясь после презентации в соседнем отеле, стали срезать дорогу, пошли через кусты и провалились вместе с инструментами в свой родной бассейн. Забыли, что он там находится. А что вы все спрашиваете?! Пейте текилу-бум — и сами будете потом рассказывать.

Искренне благодарим фирму «Санни трэвел» за удивительное путешествие в Турцию.

АРХИВ

БУЛАТ ОКУДЖАВА. МИНСК. 1994 ГОД

12 ИЮНЯ ИСПОЛНИЛСЯ ГОД СО ДНЯ СМЕРТИ ПОЭТА

Сергей ШАПРАН

Он лишь дважды приезжал в Минск. Причем первую свою поездку в шестидесятые годы сам Булат Шалвович вспоминал с трудом. Кажется, она состоялась благодаря инициативе одного из «толстых» московских журналов.



Воинствующие «советы рабочих» перед филармонией

Второй раз он приехал уже в январе 1994 года. Еще были свежи в памяти московские события октября 1993-го: расстрел из танков «Белого дома», гибель от рук снайперов случайных людей, отборный мат Руцкого, доносившийся из громкоговорителя.

В преддверии минского визита я говорил с супругой Окуджавы Ольгой Владимировной. Она находилась в растерянности: ехать ли в Минск? Дело в том, что до Москвы дошли слухи о том, что выступления барда будут пикетироваться. Ольга Владимировна просила выяснить в минской мэрии (то бишь горисполкоме), подавал ли кто-либо заявление на проведение митинга или пикета. Сотрудники горисполкома вразумительного ответа дать не смогли. Через три дня Окуджава с супругой и сыном Антоном шел по перрону минского вокзала. Булату Шалвовичу скоро должно было исполниться семьдесят лет.

Он хорошо держался, несмотря на возраст, и, казалось, практически не уставал от многочасового общения с журналистами. Отвечал на все без исключения вопросы очень уважительно. Охотно шутил и просил, чтобы во время видеосъемки в гостиничном номере не попали в кадр его домашние тапочки.

Поселили гостей в простенькой гостинице МВД в целях безопасности: разговоры о пикете оказались небеспочвенными. И хотя первое выступление барда в помещении Альтернативного театра прошло без всяких эксцессов (зал провожал его стоя и на прощание спел его песню «Не оставляйте стараний, маэстро!»), уже на следующий день возле здания филармонии, где должен был выступать Булат Шалвович, собралось около сотни пикетчиков с транспарантами «Совета рабочих города-героя Минска!» (именно так – с восклицательным знаком) и плакатами, не блещущими орфографией: «Мы наследники партизанской славы: Певец фашистов Булат Окуджава – вон из Белоруссии!» Тут же бродили листовки, подписанные членами ДСПС, с призывом «не дискредитировать народ Беларуси аплодисментами адвокату палачей и уйти с концерта в знак солидарности с патриотами братской России – жертвами кровавой диктатуры». В листовках приводилась «выдержка из страшного письма, своими путями доставленного А.Невзорову»: «Глебыч! Нас убивают...» и далее в том же духе.

Белорусский актер Владимир Гостюхин разбил на филармонических ступенях пластинку Окуджавы. Булат Шалвович позже недоумевал: «Вроде бы хороший актер...» Но это еще ничего не говорило о человеческом достоинстве «актера». Уже во время выступления один из зрителей, поднявшись на сцену, сломал гвоздику и бросил под ноги поэту.

Окуджаву обвиняли в том, что он-де в одном из интервью наслаждался финалом трагедии у «Белого дома».

Я говорил с Булатом Шалвовичем в эти дни в Минске и потом – в Москве. Он не выглядел шокированным или подавленным. «Меня упрекнули в том, что в октябрьские дни я потребовал от президента твердости, – сказал он тогда. – А как быть в нашей ситуации, когда маленький ребеночек демократии только народился? Его же надо спасать. И я сказал, что нужна сила. А сила – это средство спасения, защиты. Сила, но не насилие. Насилие – это средство давления. К этому я не призывал. Я звал к твердости власти, к силе и жесткости, но опять же не к жестокости. Вот и все. А темные и полуграмотные люди восприняли именно так. Они не видят разницы между силой и насилием, между жестокостью и жесткостью. Я был рад, когда видел, как этих троих людей (Р.Хасбулатова, А.Руцкого и А.Макашова. – Ред.), которые все выворотили, конвоировали из «Белого дома». Я их терпеть не мог и всегда презирал. А кто-то сказал, что я радовался тому, что стреляли».

Обвинение минских пикетчиков не задело Окуджаву. «Я только сожалею, – сказал он потом, – что они так понимают русский язык».

Подобного тому, что произошло в 1994 году в Минске, никогда не случалось с поэтом. Но он все великодушно понимал. «Мне горько за этих людей», – говорил Окуджава.

Минуло более четырех лет после этой истории, ставшей позором для Минска. Еще во время телефонного интервью, предшествовавшего поездке Окуджавы, он в ответ на вопрос, что его сегодня огорчает, ответил: «Очень многое! Огорчает то, что мы – дикое и больное общество. У нас никогда не было института свободы. Мы никогда и не знали, что такое свобода. Мы лишь знали, что такое воля. Мы никогда не уважали личность. Мы всегда уважали коллектив. И никогда не уважали законы». Насколько верными и провидческими по отношению к Беларуси кажутся сегодня эти слова! Ведь по сути ничего с тех пор не изменилось. Лишь Булата Окуджавы больше нет с нами.

ВСЕМ МУЖЧИНАМ-СЛАВЯНАМ: СРОЧНО НАДЕТЬ ПАРИКИ!

17 ИЮНЯ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА НОВОГО БАЛЕТА ЕЛИЗАРЬЕВА

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

«Я обещал сделать вечер Стравинского – я его сделал! – говорил Валентин Елизарьев перед генеральной репетицией. – И не спрашивайте меня больше ни о чем. Все, что хотел сказать, я сказал этим балетом...»

Выбор для постановки «Жар-птицы» Стравинского ко многому обязывает. Слишком много было талантливых предшественников – Фокин, Лифарь, Бежар. К этому балету обращались, когда хотели сделать что-то авангардное, стильное и яркое. То, что этого захотел Елизарьев, известный неординарностью своих постановок, никого не могло удивить. От него тоже ждали «Жар-птицу»...

Премьер Елизарьева ждут с нетерпением. Они всегда опережали время и потому от премьеры до снятия из репертуара проходил не один десяток лет. Поразительно опередивший время «Тиль Уленшпигель» (1978) был белой вороной на советской балетной сцене. Публичные обсуждения идеи борьбы за власть тогда не приветствовались. Но спектакль продержался более 20 лет. Старушка «Кармен-сюита» по-прежнему в репертуаре, и от хореографии этого революционного балета захватывает дух. В советские времена, когда все было «нельзя», когда над балетом царила, как табу, концепция «советского театра», коллеги уважали Елизарьева за ту смелость в постановках, на которую сами не часто решались. Зрители боготворили за то, что на его балетах всегда было на что посмотреть, но главное – после было над чем задуматься.

Сегодня многое можно, сегодня в балете по-прежнему есть место для борьбы. Сегодня по-прежнему от Елизарьева ждут его неординарных балетных видений, экспрессивных и стильных. Но... Что-то случилось. Перед премьерой работники театра за кулисами сетовали: «Немного жаль, ведь получился типичный советский балет...» До спектакля мне трудно было поверить этим словам.

А после... Елизарьев не потерял талант гипнотизера: массовые сцены – пляска свиты Кащея Бессмертного – были эффектны. И узнаваемы: хореографический «елизарьевский» почерк ни с чем не спутаешь. Но очень странно, когда кордебалет оставляет лучшие впечатления, чем солисты. Ибо то, что выделывал с Жар-птицей (Е.Фадеева) Иван-царевич (В.Захаров)... Может быть, я слишком строго сужу, но когда в последнем ряду заметно, с каким трудом танцовщик взваливает на себя эту «непосильную ношу», как дрожат при этом его руки, а зал с замиранием ждет – уронит-не уронит, и маленький мальчик спрашивает маму: «Это он так боится, потому что Серый Волк может прийти?..»

Я все-таки поняла, почему в театре еще до премьеры новую «Жар-птицу» окрестили «советский балет». Сцены братания славян и славянок в косоворотках и кокошниках, русские народные хороводы и типичная «советская свадьба» Жар-птицы и Ивана в последнем действии – все это очень напоминало концерты по поводу дня Конституции или елку в Кремле... Зато Минин великолепно исполнил партию Кащея Бессмертного, который в его исполнении был таким пластичным, как только может бессмертный.

После спектакля публика не кричала «Браво!», а коллеги по театру особенно поздравляли художника – ленинградца Вячеслава Окунева, который на славу декораций и костюмов к «Жар-птице», сделанных Бакстом и Шагалом, явно не замахивался: «Что касается сценографии – все было прекрасно! Надо тебя в Минск забирать». Валентина Елизарьева в зале не было видно...

P.S. Искусство субъективно. Вполне возможно, вам балет понравится. Я тоже на это надеюсь, ведь 18 июня вторую премьеру будет танцевать другой состав. Мне очень рекомендовали посмотреть.





НИКОЛЬСКИЙ–«ВОСКРЕСЕНИЕ»: ТОПОР ВОЙНЫ ЗАРЫТ

Сергей ШАПРАН

Странное дело, но Константин Никольский и группа «Воскресение» песен друг друга больше не поют и перестали, что называется, собачиться.

Впрочем, Никольский «воскресенские» песни и не исполнял. Ему всегда хватало своего «золотого» фонда. Легенда же российского рока – группа «Воскресение» – очень долго пела про музыканта, повесившего на спинку стула свой сюртук. Правда, Костя просил: «Ребята, название ваше. Только не поймте мои песни». На что Евгений Маргулис однажды возразил: «Костя, это песни группы «Воскресение». Но оппонент нашелся: «Женя, ты – умный старый еврей. Что ж ты глупости говоришь? Слова и музыка – Константина Никольского».

Маргулис и сейчас говорит, что Костя – «достаточно несносное существо, постоянно что-то вякающее на эту тему». Что же касается афиш, в которых написано, что-де Константин – участник «золотого» состава «Воскресения», то «золотым», по мнению Маргулиса, был все-таки первый состав – без Никольского.

Один из вокалистов группы – Андрей Сапунов – тоже сокрушается, что постоянно слышит разговорчики на тему перепевов Никольского. «Исполнял, ну и че? – переспрашивает Сапунов. – Люди подходят и спрашивают: «Будете петь?» И в глаза смотрят: «Спойте, пожалуйста!» Конечно же, спою. Что, я буду на эти запреты смотреть? Вот он приедет к вам – и обязательно что-нибудь скажет в наш адрес. Но вы ему передайте, что ни одной его песни мы в Минске не спели».

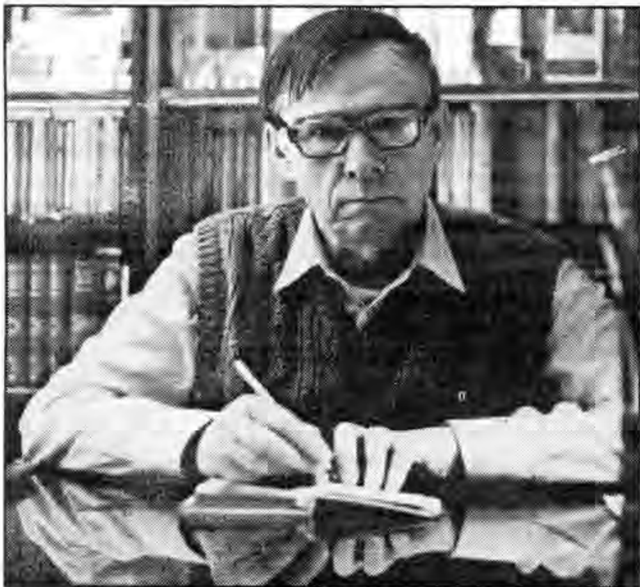
Впрочем, дело тут даже не в переругавшихся музыкантах, а в зрителе, который упорно не хочет выделять из состава «Воскресения» высокорослого интеллигентного Никольского в отдельное, что называется, производство. Для публики и те, и этот – одно целое. В то время как сами музыканты не нашли общего языка еще в 1994 году, когда взялись реанимировать популярный коллектив.

Никольский же, приехавший в Минск в сопровождении безымянной группы и при поддержке ресторана «Новолуние» сразу вслед за «Воскресением», не обмолвился ни словом о старых товарищах, вероятно, выполняя какие-то дипломатические договоренности. И вообще вел себя как ребенок, когда под одобрительные возгласы зала скакал по сцене. Правда, ни одной зрительской записки почему-то не прочитал, хотя таковых было много. Но зато вышел «на бис» – после того как зал встал. К тому же чистосердечно признался, что собирается издавать альбом своих старых, но малоизвестных песен 83–84 годов. Что свидетельствует о том, что с новыми песнями у него туговато. Однако публика решила, что Никольский будет подушевнее «воскресенских» ребят. Наверное, она не ошиблась.

ВАСИЛЬ БЫКОВ ОТМЕТИТ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВДАЛЕКЕ ОТ РОДИНЫ

Сергей ШАПРАН

19 июня народному писателю Беларуси Василю Быкову исполнится 74 года. Мы позвонили писателю в Хельсинки, где Василь Владимирович по приглашению финского ПЕН-центра намерен провести летние месяцы.



— Василь Владимирович, как вас встретили?

— Меня встретили еще на вокзале друзья и коллеги. Я уже дал несколько интервью финским газетам, хотя мне не очень нравится внимание к моей персоне. Но приходится заниматься такого рода деятельностью, поскольку я приехал из Беларуси, интерес к которой в последнее время в Финляндии выражен очень ярко. Общественность следит за всем, что происходит на моей родине. Иногда с недоумением, иногда — с неодобрением. И в любом случае — с интересом. Поэтому я стараюсь, насколько это возможно, удовлетворить их интерес.

— Препятствовали ли каким-либо образом белорусские власти вашему отъезду? Или же, напротив, были только рады?

— Никаких препятствий я не ощущал.

— Где вы остановились в Хельсинки?

— У меня маленькая однокомнатная квартира в новом тихом и окраинном районе на берегу моря, очень удобно расположенная.

— Как вы себя чувствуете?

— Не всегда хорошо. Вот сейчас, очевидно, собирается гроза. И у меня, похоже, начинается астматический приступ. Но есть надежда, что я пройду здесь медицинское обследование и получу какую-то помощь.

— Вы уже что-то начали писать?

— Я продолжаю писать то, что начал еще в Минске. Это повесть о нашей современности. Но мне не хотелось бы о ней рассказывать, поскольку до ее завершения еще далеко.

— Можете ли вы сравнить, где вам спокойнее работается — в Минске или Хельсинки?

— Конечно здесь, поскольку тут совершенно другая атмосфера. Здесь есть все условия для человека, который занимается интеллектуальным трудом: все доброжелательны, никто меня не дергает и я предоставлен самому себе. Это то, что мне как раз и нужно.

— Планируете ли вы посмотреть Финляндию?

— Конечно, при случае я хотел бы проехать по стране. Думаю, такая возможность в течение лета предоставится.

— Будете ли вы ходить на рыбалку? Грибы, ягоды собирать?

— Вряд ли. Хотя рядом есть лес.

— Тем более что грибов и ягод пока нет...

— Вот именно. Это уже оставим для Беларуси.

— Как вы будете отмечать день рождения?

— Едва ли я буду его праздновать. Я не люблю дни рождения и давно потерял к ним интерес. Если же здесь окажется кто-нибудь из близких друзей, тогда другое дело. А так выпьем с супругой по бокалу итальянского, финского или испанского вина.

— Василь Владимирович, может быть, вы хотите что-нибудь сказать нашим читателям?

— Во-первых, я желаю вашей газете быть верной правде в освещении политической и культурной жизни Беларуси. Думаю, что в этом случае читатель отплатит вам сторицей, то есть ответит симпатией, подпиской и интересом к газете. И передаю вашим читателям мой привет издалека.

ПОДНОГОТНАЯ ИЗВЕСТНОГО ДРАМАТУРГА

Марина ЗАГОРСКАЯ

Самый главный театральный деятель Беларуси, возглавляющий их творческий союз, Алексей Дударев признался корреспонденту «И», что вся подноготная его личной жизни давно стала сценическим достоянием, потому что все герои его пьес — частичка автора. Конечно, отождествлять каждого из них с драматургом Дударевым нельзя, но всех их — и хороших, и плохих — он достает из глубин собственной души.

— Тогда я задам провокационный вопрос: критики утверждают, что отрицательные персонажи вам всегда удаются лучше, чем положительные, почему?

— Вы Ягайло имеете в виду? Он — не отрицательный. Когда мне говорят, что Витовт удался меньше, чем Ягайло, я спрашиваю: «А кого в «Семнадцати мгновениях весны» вы хотели бы играть: Штирлица или Мюллера?» Все отвечают: «Мюллера». Потому что Штирлиц даже в прекрасном исполнении Вячеслава Тихонова пресен и однообразен. А если его сделать иным — это уже не будет Штирлиц. Мои герои неординарны, они сами себя не понимают и совершают алогичные поступки, приводящие порой к такому успеху, которого человек, следующий логике, никогда не добьется. Вот и князь Витовт говорит: «Нами управляют люди не совсем чистые на руку, потому что человек, следующий заповедям Божьим или моральным законам, никогда не добивается высоты. А добьется — его распнут».

— Может быть, в подмеченной вами психологической особенности кроется и то, что к власти, как правило, приходят политические деятели, ведущие нечистую игру?

— Абсолютно точно. Какой нормальный человек может пообещать, что, если он придет к власти, каждый мужчина получит по бутылке водки, а каждая женщина — по мужчине? Это же чушь. Но когда кто-то это произносит, массам почему-то приятно. А как же! Все мы хотим, чтоб кто-то сказку сделал былью. Порядочным людям суждено быть на вторых ролях. Но именно они вырабатывают моральные законы, воспитывают общество. А по-настоящему управлять должны и будут всегда неординарные личности. Они лучше играют в шахматы и побеждают, делая самые неожиданные, даже гибельные ходы.

— Среди ваших друзей немало людей с противоположными политическими ориентациями, что роднит их всех и вас с ними?

— Не буду ссылаться на персоналии. Я — натура в силу темперамента и гороскопа, наверное, страстная. Я всю жизнь борюсь за то, чтобы воспринимать любого человека таким, каков он есть. Следуя заповеди: не суди, да не судим будешь. Если человек имеет политические пристрастия или просто делает себе карьеру? Пускай. Ему, как и мне, придется за все потом ответить. Не мое это дело — судить. Даже у самого подлого человека есть своя правда. Была она и у Ленина, и у Сталина, и у Гитлера, как это ни страшно звучит, была. Но если мне скажут, что какой-то небольшой народ надо извести для того, чтобы на Земле наступил рай, я предложу: «Ребята, делайте этот рай без меня». Потому что знаю, что это ложь. Слезы, пролитые за счастье всего человечества, вернутся потоками крови. Строить счастье нужно постепенно, заботясь о ближнем своем. Я раньше по наивности думал, что ближний — это тот, кто близок по духу. Оказалось, нет, любой, кто рядом в данный момент.



Алексей со своей мечтой Алесей

— В советские времена, когда в художественных произведениях всегда строго очерчивалась граница межд[illegible] белым и черным, вас, наверное, [illegible]ли за привычку не расставлять [illegible]енты и критики и партработники?

— Когда я стал популярным драматургом, дерганья по поводу положительного героя в искусстве уже затухали. Но в покое меня никогда не оставляют. Критики ставят диагноз и выносят приговор. Вот почему я очень осторожно к ним отношусь и постоянно кому-то не угождаю. Когда к сорокалетию Победы написал «Рядовых», меня упрекали в пацифизме.

— А мне в студенческие времена одна из преподавателей предлагала написать научную работу о том, как Дударев списал философию «Рядовых» у одного из зарубежных авторов...

— Ваша преподаватель подумала бы обо мне еще хуже, если бы знала правду: не читал я зарубежных пьес. Не любил никогда и не люблю. Я их не понимаю. Я готов признать себя невежей, но ни Ионеско, ни Беккета я не понимаю, как и «Черный квадрат» Малевича. Пусть все говорят, что гениально. Единственное, что могу сделать я, — это промолчать. Ну, предположим, кто-то раньше меня «открыл», что плохо, когда на войне человек осатаневает и становится зверем. Так об этом ведь сказали еще до него, в каком бы веке он ни жил. Человек убивать не должен. Стреляя во врага, он убивает собственную душу. Потому и существуют вечные темы, что люди не меняются.

— Как популярный драматург вы всегда были выездным, как советский человек наверняка попадали в казусные ситуации?

— Выезжал, выезжал. И всякое случалось. Как-то мы затеяли дома ремонт. Я был в Англии и там купил добротные обои: гофрированные, толстые, которые к тому же еще и красить можно было в какой угодно цвет. Проходим таможню. Таможенник предлагает открыть чемодан, но тут замечает бумажные рулоны. «А это что?» — спрашивает. Я отвечаю честно: «Обои». «Не надо открывать чемодан», — говорит он. Наверное, сразу понял, что у мужика, который везет обои, ничего контрабандного в поклаже быть не может.

— Вы родились под знаком Близнецов. Астрологи утверждают, что с такими людьми часто происходят не только забавные, но и трагические случаи, которые, впрочем, заканчиваются благополучно...

— Это правда. Не далее как в прошлом году я попал в автомобильную аварию: на большой скорости мы скатились в кювет, причем машина успела несколько раз перевернуться. Это происходило, как при замедленной съемке: мы переворачиваемся, осыпается стекло. Из всех сидящих в машине больше всех пострадал я — мышцы шеи болели после того месяц. Я выбрался из машины и сразу же стал читать молитву. Я — человек суеверный. Не хотел тогда в этой машине ехать и не должен был. Почувствовал что-то. А еще помылся перед самой дорогой, чего делать никогда нельзя.

— Чувствуется, что вы по взглядам на жизнь человек сельский, иначе «Вечер» вам так не удался бы?

— В первые годы я на самом деле чувствовал себя в городе неуютно. «Вечер» — это реквием моим родителям. Ситуация, в которой оказались три пожилых героя этой пьесы, всех нас не минет. У меня это уже начинается: сын вырос и больше во мне не нуждается. В итоге я стану не нужен и своей восьмилетней дочке. Это нормально. Но многие из нас чувствуют себя очень некомфортно, когда ощущают на себе действие этого закона природы. У каждого человека есть потребность оставаться нужным до конца. Мой отец говорил когда-то: «Ну, черкни хоть бы пару слов на открытке, не можешь — просто пришли открытку». Пьеса была написана в год, когда отец ушел из жизни. Я не мудрствовал, просто с детства наблюдал психологию, мировосприятие, одиночество родителей и своей мачехи, которая сейчас еще жива, слава Богу.

— Бывают ли у преуспевающих драматургов семейные проблемы?

— Они даже у непреуспевающих бывают, а уж... Да, мы вновь затеяли дома ремонт. Меня всегда раздражает, если стулья в кабинете не на своем месте стоят. А представляете, в каком порядке расположена сейчас мебель в моей кватире? И это надолго.

— А мечты?

— Я сделаю все возможное, чтобы моя дочь Алеся, когда окончила первый класс, если заблудится, как я когда-то в Нью-Йорке, могла свободно пообщаться на английском. Она не повторит мою жизнь, в которой мне не все позволено было знать, иметь и уметь.

ДЕВЯТЫЙ ВАЛ «КИНОТАВРА»

Фрида ЛУНЦ

Никогда в жизни ни один курорт мира я не полюблю так, как Сочи. Я знаю, что бывают места и получше. Но именно в Сочи девятый год подряд ставшая уже привычной киношная тусовка собирается, чтобы провести начало июня у моря. И, конечно, посмотреть лучшие фильмы российского производства, снятые за прошедший год. Открытый российский кинофестиваль как-никак... В просторечии — «Кинотавр».

Первый «Кинотавр» был скромен — всего несколько десятков участников. Несколько лет назад размах фестиваля достиг апогея: вся огромная сочинская гостиница «Жемчужина» заселялась участниками и гостями фестиваля и трудно было встретить на пляже хоть одно неизвестное лицо. Сейчас фестиваль переживает не самые лучшие времена. Караул устал...

Вероятно, именно поэтому многолетний генеральный продюсер, а по сути хозяин фестиваля Марк Рудинштейн согласился снизить собственный статус до сопродюсера. Вторым стал Сергей Лисовский. Впрочем, он появился в Сочи без полюбившейся народу и охранникам «Белого дома» коробки из-под ксерокса, а потому и не вкладывал в фестиваль собственные деньги. Зато обеспечил фестивалю все то дорогостоящее эфирное время, без которого, возможно, никто и не знал бы, что такое «Кинотавр». Но до конца фестиваля не остался — вероятно, нашлись дела поважнее.

Нехватка денег отразилась и на ветеранах советского кино. Если раньше ни один фестиваль не обходился без Нонны Мордюковой, Риммы Марковой, Евгения Матвеева, Всеволода Ларионова и прочих заслуженных и народных, то в этом году актерский состав ограничился участниками конкурсных фильмов. Впрочем, это на самом деле правильно. Так и должно быть. Просто мы привыкли к размаху и к накрытым на весь мир столам.

Из новых лиц на фестивале несколько раз мелькнул (но не в кинозале, а на пляже) Владимир Брынцалов с супругой, демонстрировавшей сногсшибательные купальные костюмы. Впрочем, жить в «Жемчужине» Брынцаловы не захотели — уровень не тот. И расположились на стоящей неподалеку вилле. Еще одним новым для «Кинотавра» лицом стал Максим Леонидов. Он дебютировал в кино, исполнив роль немецкого аристократа Максимилиана фон Штольца в фильме Евгения Иванова «Дух». Фильм успеха не имел, жюри отмечен не был, но Максим Леонидов превосходно провел две недели у моря, прилетев в Сочи в сопровождении юной «девочки-виденья».

Пожалуй, единственная категория друзей «Кинотавра», которая никогда не страдает от нехватки фестивальных денег, — это писатели-сатирики. И нынешним летом они появились в Сочи в полном составе. Две недели наслаждались жизнью, вином и морем и провозглашали тосты: «Так выпьем же за то, чтобы Беларусь вошла в состав России на правах реки!..»

Что же касается конкурсной программы, то она оказалась послабее, чем в предыдущие несколько лет. И «Время танцора» Вадима Абдрашитова было практически запрограммировано на получение Гран-при. Хотя бесспорным зрительским фаворитом стала картина Сергея Урсуляка «Сочинение ко Дню Победы». Блистательная игра Вячеслава Тихонова, Олега Ефремова и Михаила Ульянова, трогательный сюжет, нигде не звучавшая прежде музыка покойного Микаэла Таривердиева — все это привело к тому, что на просмотре зал рыдал почти в полном составе, включая злобных стареющих критикесс. Действительно трудно смотреть спокойно на трех стариков на экране, в последнем отчаянии захватывающих самолет с заложниками, которые еще и аплодируют террористам. Однако фильм, к сожалению, получил лишь президентский приз...

Опять же из-за отсутствия денег в этом году на «Кинотавре» была резко сокращена развлекательная программа. Не было привычного футбольного матча между сборной фестиваля и сборной звезд эстрады «Старко». Не было шумных празднований в сочинском цирке. Не было Бари Алибасова со своими мальчиками, и Лидия Федосеева-Шукшина прогуливалась по вечернему пляжу в одиночестве. Не состоялся объявленный концерт знаменитого джазового пианиста Даниила Крамера, потому что рояль в концертном зале оказался совершенно расстроен. Зато в качестве ресторанного певца дебютировал сам Марк Рудинштейн, спев однажды вечером несколько песен композитора Сергея Березина. Во времена расцвета советского вокально-инструментального ансамбля «Пламя», которым руководил Березин, Марк Рудинштейн был директором ансамбля. С тех пор дружба композитора и продюсера окрепла, и в результате Рудинштейн запел. Надо сказать, запел неплохо. Но особый успех имел концерт памяти Исаака Дунаевского «Молот и серп», подготовленный вдовой Микаэла Таривердиева Верой. Было нечто мистическое в том, как в жарком Сочи в конце двадцатого века выходил на сцену конферансье и объявлял: «Песня о Сталине!» Слегка утомленные фестивальными ночами зрители даже выпрямили спины...

Следующий «Кинотавр» будет юбилейным — десятым. Марк Рудинштейн сказал, что это будет его последний фестиваль. После чего Марк Григорьевич намеревается уйти на заслуженный десятью годами отдых. Видно было, что он устал. Появившись на открытии, Рудинштейн почти сразу же улетел в Москву и вернулся лишь к концу фестиваля. Был как-то непривычно тих и незаметен, не появлялся на общефестивальных тусовках, в узком семейном кругу — жена Лиля, дочь Наташа и абрикосовый пудель Машка — отметил день рождения внучки, которой исполнилось три года.

А вот актер Сергей Маковецкий, чей день рождения всегда совпадает с закрытием фестиваля и празднуется бурно, в этом году вообще не отмечал собственный праздник. 13 июня ему исполнилось сорок лет. Он глубоко задумался и почему-то притих... Окружающие не решились приставать к Маковецкому с поздравлениями.

Все мы, приближаясь к юбилеям, начинаем задумываться. И далеко не всем хочется их отмечать. Но можно быть уверенными: десятилетие «Кинотавра» будет громким и бурным. Уж об этом — пусть напоследок — Марк Рудинштейн позаботится. В конце концов, он любит российское кино и все, что с ним связано.



БОЖЕСТВЕННАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Ева ЖДАНОВИЧ



О богине стоматологии, которую древние греки называли Аполлонией, я узнала, когда пришла в стоматологическую поликлинику, названную ее именем. И должна признаться, минская Аполлония полностью оправдывает свое божественное происхождение: сюда может обратиться каждый, кто нуждается в помощи.

Свое здоровье клиенты клиники доверяют профессионалам: кандидатам наук, доцентам, профессорам — лучшим врачам республики. Тесные связи с факультетом стоматологии Минского медицинского института, а также постоянные длительные стажировки специалистов «Аполлонии» в ведущих клиниках Германии, Франции, Канады определяют уровень работы этой поликлиники. Безусловно, и сама клиника соответствует мировым стандартам. Проект создания «Аполлонии» одобрен Европейским Банком реконструкции и развития. В основу бизнес-плана положен пятилетний стаж работы нескольких стоматологических кабинетов и практический опыт работы специалистов с различными видами стоматологического оборудования. Это, кстати, дало возможность администрации «Аполлонии» убедиться в безусловном приоритете лучших мировых стандартов специализированной техники и оснастить клинику на самом высоком уровне.

Лучшее оборудование и новейшие методики позволяют осуществлять грамотное терапевтическое лечение зубов «в 4 руки», а также любой из видов протезирования. В перечень услуг клиники входит и ортодонтия — лечение неправильного прикуса, с использованием самых современных технологий, включая брекет-системы (исправление прикуса и коррекций зубного ряда в «Аполлонии» занимаются ведущие специалисты республики в этой области). Кстати, именно высокой квалификацией стоматологов «Аполлонии» обусловлен тот факт, что некоторые пациенты приходят сюда не обязательно лечиться, а просто получить грамотную консультацию специалиста высокого класса. И клиенты готовы за это платить, зная, что стоимость консультации в дальнейшем вычитается из стоимости лечения. Поэтому самый дорогой прием у ведущего в области стоматологии профессора может оказаться бесплатным!

Наивысшая квалификация врачей клиники, подкрепленная передовыми технологиями и серьезным практическим опытом, дополняется разумной организацией работы. Поразительно, насколько продумана планировка клиники, — ведь этим вопросом занималась целая команда специалистов в областях медицины, строительства и дизайна. В результате каждый клиент «Аполлонии» может рассчитывать не только на качество лечения, но также на комфорт и скорость обслуживания. Компьютерная база данных в значительной степени экономит время, которое должен затратить клиент в регистратуре, а также помогает врачу осуществлять контроль качества лечения на всем его протяжении и освобождает пациента от необходимости хранения истории болезни (при желании всегда можно получить ее копию).

Очередное достоинство «Аполлонии» — в достаточно невысоких ценах. Дело в том, что в течение первых трех месяцев работы клиники действуют специальные пониженные ставки. Кроме того, каждому, кто стал за этот период клиентом «Аполлонии», предоставляется пожизненная скидка на любую из услуг. Вас могут также полечить в кредит — а этого не делает сегодня ни одна стоматологическая поликлиника Беларуси. «Аполлония» имеет возможность оказать своим клиентам такую услугу благодаря совместной акции со страховой компанией «Кентавр».

Адрес стоматологической поликлиники «Аполлония»: г.Минск, Партизанский пр., 1 (в районе станции метро «Пролетарская»). Тел. (017) 21-490-21.

Режим работы клиники — с 9 до 21 ежедневно, кроме воскресенья.

МЕНЯЮ СВЕРДЛОВА НА ЛОДОЧНУЮ

ВЕРНЫЙ СПОСОБ ИЗБЕЖАТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО СКАНДАЛА

Марьяна ДУНЦЕВА

В то время как зарубежных дипломатов насильно, хотя якобы и руководствуясь заботой об их же благе, выдворяют из обжитых Дроздов из-за аварийного положения канализационных сетей, для сотни обыкновенных минчан не нашлось подменного жилого фонда, чтобы отселить их на время проведения капитального ремонта, проводимого в общем-то по той же причине.

Несмотря на приобретенный вес в обществе, дипломатической резиденции в Дроздах далеко до дома номер пятнадцать по улице Свердлова в Минске. Хотя бы потому, что построено вполне рядовое здание еще пленными немцами сразу же после войны. А значит, по возрасту на лет пять старше знаменитых дипломатических корпусов.

Надо сказать, что жильцы 23 квартир этого дома ни за что не встретили бы известие о капитальном ремонте в штыки по одной простой причине: за всю полувековую его историю уже и не вспомнить, когда проводился один-единственный косметический ремонт. Можно представить себе состояние системы отопления, внутренней электрической проводки, газовых колонок, водопровода и, разумеется, канализации. Особенно если учесть, что выросло за это время в его стенах не одно поколение минчан, а пять квартир до сих пор остаются коммунальными.

Ожиданием ремонта в доме № 15 жили пять долгих лет. Это был предел мечтаний об улучшении жилищных условий. Без капитальной перестройки ни разъехаться, ни поменяться, ни жизнью столичной с горячей водой из крана, а не подогретой с помощью газовой колонки насладиться. Десять дней назад жильцов наконец-то обрадовали: ремонт начинается. И теперь сотрудники ЖРЭУ никак в толк не возьмут, чем они, настойчиво обивавшие пороги с просьбами о проведении ремонта, опять недовольны. А капризничают жильцы потому, что всем им, включая малых детей и лежачих стариков, предлагают два-три месяца продержаться в осажденном ремонтными бригадами доме без света, воды и, простите, туалета, зато с осыпающейся при замене старой электропроводки на новую прямо на кровати и шкафы штукатуркой. Ну нет для простых граждан в столице подменного жилого фонда. И в ближайшее время не появится.

Локальный бытовой конфликт в доме № 15 по улице Свердлова, грозящий перерасти в общегородской скандал, не стал пока достоянием гласности. Живут там обыкновенные люди, которых не учили, что в подобных случаях впору созывать пресс-конференцию. И действуют они совсем не дипломатически. На днях жильцы коммуналок, которым даже мебель из комнат некуда убрать, предъявили мастерам, пришедшим выворачивать из стен батареи, в качестве ноты протеста закрытые двери. Что делать дальше, они не знают. Беда в том, что отзывать за границу, как уважаемых послов, их никто не собирается. А в родном отечестве законные требования о предоставлении временного жилья со сносными условиями оставляют без внимания. Так что впору простым белорусским гражданам объединить свои усилия с заграничными дипломатами. Может быть, если последним удастся задержаться в Дроздах, первые обретут желанный подменный фонд в пустующем доме на улице Лодочной? А что, неплохой дипломатический ход: президент и заботу о благе граждан собственной страны проявит, и стабильную международную обстановку сохранит.

«ПИЛОТУ» ПРОСТРЕЛИЛИ БАКИ

Илья ПРОХОРОВ

На прошлой неделе по белорусскому клубному движению был нанесен серьезный удар: в субботу закрылся самый стильный минский клуб «Пилот».

Этому событию была посвящена прощальная вечеринка, которая так и называлась: «Последний полет». Были подведены своеобразные итоги года и объявлены победители в различных номинациях, так или иначе относящихся к молодежному клубному движению. Лучшим клубным парикмахером была названа Наталья Скок, художник боди-арт — Николай Алантьев, лучший клубный исполнитель — «Сливки с перцем», постановщик fashion show — Арсений Хомчик, открытием года была названа DJ Даша, лучшим DJ техно стал Ярик, DJ хаус — Митя, DJ прогрессив хаус — Волшебник. Кроме этого, были определены победители в номинациях «клубная манекенщица», «клубный манекенщик», «модельер», «танцевальный коллектив», «промоутер» и «продюсер».

Несмотря на то что «Пилот» находился, скажем прямо, не в центре столицы, а почти на ее окраине — в здании Академии физического воспитания и спорта РБ, этот клуб стал центром самой стильной молодежной тусовки. За те два года, которые прошли после открытия «Пилота», посмотреть на классный интерьер и различные шоу, а самое главное — послушать отличную музыку смогли многие. Хотя, конечно, основными посетителями клуба были люди, которые отлично знали друг друга и составляли своеобразное клубное ядро.

«Пилот» закрылся по самой банальной причине: руководству клуба было отказано в продлении договора аренды. После того как были прикрыты клубы «Резервация», «Аддис-Абеба», «Луч» и проект в кинотеатре «Мир», кажется, что против минского клубного движения ведется целенаправленная война. Похоже, кто-то всерьез пытается прибрать к рукам эту сферу бизнеса, удаляя одного за другим потенциальных конкурентов.

Несмотря на в общем-то невеселый повод для последней вечеринки, в «Пилоте» царила отличная атмосфера. Только что награжденные пассионарии DJ Ярик и DJ Митя отыграли самые лучшие, по их же словам, хаус-коллекции. А особенно грела душу не раз высказанная уверенность в том, что совсем скоро «Пилот» откроется снова, причем сразу в нескольких местах Минска и намного ближе к центру, чем раньше. Скорее бы. А то в столице не останется ни одного нормального места, кроме «Юлы» и «Реактора».

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ

НАША «КОЛА» БЕЗ БЕНЗОЛА

Марьяна ДУНЦЕВА

«Я всегда испытывала недоверие к этим новомодным газированным напиткам типа «Кока-колы». И вот, пожалуйста, дождались — на прошлой неделе сообщили, что в них обнаружен бензол. Почему раньше молчали и насколько это опасно для здоровья?»

Арина Кушинская, Минск

Мы тоже слышали о том, что «газированный» скандал бурлит не первый день в Великобритании, а о вероятности проникновения бензола в отечественные безалкогольные напитки с заграничными названиями решили расспросить подробнее менеджера по внешним связям предприятия «Кока-Кола Аматил Белоруссия» Константина Козикиса:

— Я бы не называл то, что случилось, скандалом. Это вполне рядовое событие, произошедшее на одном из заводов в Англии: следы бензола обнаружены не в «Кока-коле», а в углекислоте, которая необходима для производства газированных напитков. Говорить о том, что это нанесло ущерб здоровью англичан, тоже нельзя, потому что партия уже выпущенной «Кока-колы» тут же была изъята с полок магазинов. Наши поставщики углекислоты находятся в Беларуси. Каждая партия приходит к нам с соответствующим сертификатом качества, заверенным государственными службами.

А в собственной лаборатории проверяется качество «Кока-колы», «Спрайта» и «Фанты», «Бонаквы». И если по ГОСТ 1985 года содержание чистого продукта в напитке не должно быть меньше чем 99,8 процента, то по нашим стандартам на примеси дозволено «оставлять» не более одной сотой процента. При этом о качестве продукции радеют еще областной и районный центры гигиены и эпидемиологии. Поэтому я возможность проникновения бензола в напитки, произведенные у нас, полностью исключаю.

МОЗГИ ЗАМКНУЛО

Я не хвалюсь: люблю рыбалку, но только цивилизованную. И результаты у меня приличные. Но то, что увидел в последние выходные, меня буквально убило.

Вдвоем с другом мы приехали на реку на рассвете. Ходили часа три — без результата. Там, где еще недавно, да и в прошлые годы этой же порой, выуживали приличные экземпляры, в этот день было пусто. Причина открылась нам за одним из поворотов: на берегу реки стоял мини-трактор, а возле него суетилась бригада ушлых «рыбаков». Они оцепляли проводами участок реки метров в пятьдесят, после чего подсоединяли провода к аккумулятору работающей машины. Надо ли объяснять, что после такого зверского метода «рыбалки» ничего живого в реке уже не оставалось. Ничего! Даже дафний и водяных жуков. Эти звери убивали все живое и при этом не обращали на нас никакого внимания. Будь мы хотя бы втроем, думаю, сумели бы засунуть им эти провода в соответствующие места и пустить ток. Но вдвоем пойти на настоящих убийц было безумием. Нам осталось только удалиться, еще раз поразившись тому, до какого скотского состояния можно докатиться, пользуясь полной безнаказанностью.

Номеров на тракторе не было. Точно так же на этой реке мы за все годы никогда не встречали ни одного представителя власти или инспекторов охраны природы, даже во времена запрета ловли.

А этим уродам дозволено все! Как фашисты, «электронщики» оставляют после себя выжженную воду. Я — противник смертной казни. Но за такие дела убивал бы на месте!

Есть в Америке такие люди — «охотники за головами». Это — общественная полиция. Дайте нам законодательную почву, и мы с друзьями буквально в течение недели выставим на берега рек десятки настоящих рыбаков и охотников, имеющих разрешение на ношение оружия. Будьте уверены: мы быстро изведем эту нечисть, сдавая ее власти за процент от конфискации имущества браконьеров.

Александр, «чэсны» рыбак

ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ — ВРЕМЯ ПИКЕТИРОВАТЬ

ЛИЦЕЙСКИЙ ПРОЦЕСС ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

В который раз на деле подтверждается, что только под лежачий камень вода не течет. Разрешение на пикетирование лицеисты все-таки получили. Наверное, взрослые наверху побоялись пролития еще и детской крови. Если бы пикетирование не было санкционировано, то пришлось бы пустить в ход легендарные резиновые дубинки. Лицеисты не скрывали, что настроены решительно и акцию проведут в любом случае.

Пикет против объединения (читай: «закрытия») Белорусского гуманитарного лицея с лицеем при БГУ состоялся 16 июня в Михайловском сквере Минска. Днем, с 12 до 14 часов, на пикетирование собралось рекордное число сторонников лицеистов — около 500 человек, а вечером — около 300 участников: лицеисты, их родители, учащиеся лицея при БГУ и просто граждане, которым небезразлично будущее их детей. Это, по мнению самих лицеистов, говорит о том, что дело получило широкий резонанс.

Все противники уничтожения последнего полностью белорусскоязычного учебного заведения в Беларуси оставляли свои подписи под заявлением лицеистов (во вторник было собрано уже 1500 подписей). На сторону лицеистов-белорусов встали и учащиеся лицея при БГУ.

А что же власти? К счастью, подписание проекта объединения Белорусского гуманитарного лицея с лицеем при БГУ повисло в воздухе. На 17 июня назначен новый поход к вице-премьеру Владимиру Заметалину, который так и не откликнулся на приглашение лицеистов прийти на их общее собрание за два дня до того. По имеющимся в лицее сведениям, к г-ну Заметалину с депутатским запросом обратились представители нижней палаты парламента: нашлись люди, которые в проекте объединения лицеев обнаружили нарушения отдельных положений Конституции 1996 года.

Лицей продолжает жить. Зачислены на первый курс бывшие средненшкольные восьмиклашки. Подходят к концу экзамены у остальных курсов лицея. Как лицеисты, так и их преподаватели надеются, что вопрос в скором времени решится в пользу здравого смысла. И хотя бы в этом году власти дадут им спокойно отдохнуть во время летних каникул. Уж очень утомляет борьба за очевидные, казалось бы, вещи: право беларусамі звацца...

АФИША

23 июня в **ГАБТе** (ул. А.Пашкевич, 23) в 19:00 состоится единственный концерт всемирно известного баритона **Дмитрия Хворостовского**. Билеты: от 300 тысяч до 3 миллионов.

Билеты продаются в кассах ГАБТа, театральных кассах и общественными уполномоченными (переходы станций метро «Октябрьская», «Площадь Якуба Коласа», возле ГУМа). Владельцы Class-Club Discount Card могут приобрести билеты по адресу: ул. Чапаева, 5-119. Заказ билетов и справки по тел. 236-02-08.

Организатор концерта – **продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт».**
Генеральный рекламно-информационный спонсор – **«Радио Би-Эй».**
Информационный спонсор – **газета «Имя».**
Информационная поддержка: **радиостанции «Мир», «Сталіца», «8 канал», еженедельники «Свободные новости», «Музыкальная газета», «Из первых рук», «Автогазета».**
Обеспечение связи – **MDF Communications.**
Обеспечение питания: **«Трактир» на пр. Машерова, «Іспанскі куток», Zio Peppe.**

24 июня во **Дворце спорта** в 19:00 состоится единственный концерт легендарной группы **Scorpions**. Трехчасовой концерт сопровождается великолепным световым шоу. Билеты: от 550 тысяч (танцпол) до 3 миллионов.

Билеты продаются в кассах Дворца спорта и общественными уполномоченными (переходы станций метро «Октябрьская», «Площадь Якуба Коласа», возле ГУМа). Владельцы Class-Club Discount Card могут приобрести билеты по адресу: ул. Чапаева, 5-119. Заказ билетов и справки по тел. 236-02-08.

Организатор концерта – **продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт».**
Спонсоры: **Preston Market, Kodak, «Белая вежа», Stimorol.**
Генеральный рекламно-информационный спонсор – **«Радио Би-Эй».**
Генеральный информационный спонсор – **газета «Имя».**
Информационная поддержка: **радиостанции «Мир», «Сталіца», «8 канал», еженедельники «Свободные новости», «Музыкальная газета», «Из первых рук», «Автогазета».**
Обеспечение связи: **Motorola, MDF Communications.**
Обеспечие питания: **«Трактир» на пр. Машерова, «Іспанскі куток», Zio Peppe.**

ТРЕТИЙ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

21 июня. Парк им. Горького.

16:00-17:30. В «Лаборатории звука» работают **«Атака с бреющего полета», Energun 22, Drum EXT., Алекс Кустофф.**

17:30-22:00. «Танцевальный зал».

17:30-19:00. Концерт с участием: **«Четвертое измерение», Егор Стражевич, ALLABAMA, Натали, Blue Star, «Штерн & Либерзон».**

19:00-22:00. Последние европейские новости от **DJ Rude'e** (Голландия).

20:00-22:00. На **дискотеке** под открытым небом Радио «Мир» выведет в прямой эфир **Константин Юманов.**

Вход бесплатный.

Помощь оказана: **Посольство Франции в Беларуси, Управление культуры Мингорисполкома, СП «БелРадиоПэйдж», СП «Мидвест», Радио «Мир», компания «ПанРекордз».**

Информационный спонсор – **газета «Имя».**

АКЦИЯ «ЛЮБИ НАСТОЯЩЕЕ»

27 июня. Парк им. Горького, центральная концертная площадка.

Участвуют: **Drum EXT., «Леприконсы», Hasta La Fillsta, «Торнадо», «Крама», Валик Гришко, Кася Камоцкая, The Stokes, «Нейро Дюбель», «Метеор», «Пани Хида», «Камелот», V.I.P.S., «Постскриптум», «Кали Юга», «Чудоплан», The Cranks, «Н.Р.М.», «Князь Мышкин», «Король и Шут»** (Санкт-Петербург), **Александр Ильин** (Москва), **«Песняры», Diesel Action, Blue Star** и др. Начало в 13:00.

КЛУБЫ

19 июня в помещении **к/т «Победа»** с 22:00 до 6:00 пройдет вечеринка No Bulls с участием **Валика Гришко**. Танцпол: **DJ Д** (furf), **DJ** (breakbeat, tesh-step, drum'n'bass), **DJ IFU**. Новый дизайн помещения. Билеты: 170 тысяч + флаер, 220 тысяч. Очень строгий facecontrol.

19 июня в **«Реакторе»** в 23:00 выступает **Кристиан Рэй** и **группа «МФ-3»**.

СТРАНА ПЕЛА И ПЛЯСАЛА НА ИВАНА КУПАЛА

Никита АНДРЕЕВ

21 июня в Минске пройдет Праздник музыки.

Своим рождением в 1982 году он обязан французской земле и конкретно – министру культуры Франции тех лет Жаку Лангу. Он не случайно проходит именно 21 июня, поскольку это день летнего солнцестояния и время языческой ночи. Исторически он обращен к празднику св. Иоанна (у славян – Ивана Купалы) и, объединяя практически всех музыкантов – любителей и профессионалов, – открыт всем музыкальным жанрам: классике, року, джазу и народной музыке. В этот день музыканты собираются на улицах, во дворах, в садах и парках. И вместе со зрителями наслаждаются музыкой: играют, слушают, веселятся.

Чисто французский Праздник музыки начал «экспортироваться» уже в 1985 году. И в настоящее время отмечается в 85 странах, на всех пяти континентах. Будучи в основном европейским (Берлин, Будапешт, Барселона, Неаполь, Прага), со временем праздник быстро распространяется в Сан-Франциско, Нью-Йорке и Маниле. А во многих странах Африки, точно так же, как в Колумбии и Бразилии, он становится настоящим национальным праздником.

Обретая всемирный успех, став общественным явлением, Праздник музыки провозглашает новые музыкальные тенденции, которые сам же и претворяет в жизнь: возрождение народной музыки, ликующий взрыв самых разнообразных музыкальных жанров, увеличение числа хоров, появление рэпа, техно, возврат к музыкальным карнавалам.

К счастью, Минск тоже не остался в стороне: у нас Праздник музыки будет проходить в третий раз. А насколько мы окажемся едины со всем миром, покажет день 21 июня.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

22-28.06.1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Любовь опирается на прочный домашний фундамент. Вы склонны четко планировать свои интимные переживания	Некоторое подобие тихого сумасшедшего дома: недоразумения, странные обстоятельства, легкая депрессия	Вы в процессе поездки неплохо распоряжаетесь средствами, но в конце недели ситуация ведет к кризису, значительным потерям	Кто-то еще может удерживаться от экстравагантного поведения с супругом. В четверг-пятницу – ссора в доме, проблемы с имуществом и переездом
	Несмотря на резкие движения, вы еще поддерживаете контакты, но в конце недели склонны к сильнейшей драматизации	Вероятно изменение статуса. В четверг можете купаться в любви единомышленников. Вы не очень-то жалуете пожилых начальников	В четверг можете найти деньги буквально под ногами. К концу недели – максимум предосторожности, особенно с крупными суммами	Кто-то примет кардинальное решение по жилищному вопросу. Есть возможность устроить личную жизнь
	У кого-то необоснованные финансовые аппетиты, неприятности в развлекательном досуге в пятницу. Лучшее место – уединенное	Неделя начинается и заканчивается под приятные мотивы похвалы и обожания. Но вы чувствуете ненадежность тылов	В понедельник хороши вложения в банк, собственный фонд. Потери в пятницу, вероятно, будут компенсированы близкими в воскресенье	Неплохо бы отдохнуть, поскольку усталость грозит раствориться в болезни. Кому-то из близких грозит опасность в конце недели
	Для вас все переворачивается с ног на голову. Доверьтесь случаю – в жизни бывают чудеса. Новые чистые отношения	Вы можете удачно пристроить свой творческий труд, успешная публичная деятельность. Кто-то из сослуживцев может вас крупно подставить	Деньги могут уйти на лечение. Эта неделя – как раз тот случай, когда вы можете проявить свою природную прижимистость. Охраняйте дом, средства связи и передвижения	Ваши дети могут попасть в неприятную историю. Элетроприборы выходят из строя. Здоровье для вас в эти дни чрезвычайно важно
	К концу недели вам не позавидуешь. Вероятна сексуальная несовместимость. Предстоит кардинальное решение в области чувств	Многие партнеры могут обвинять вас в несерьезности и безответственности, и весьма трудно что-то доказать. Творческий провал	Отличный период для благоустройства дома, исключая пятницу. В воскресенье вы воспользуетесь «чулком» или «копилкой»	Кто-то из единомышленников может впутать вас в историю в четверг, пятницу. Не исключено ограбление автомобиля
	Вы можете подозревать кого-то в неискренности, но вряд ли сможете прояснить обстановку. У вас вообще много тайн, сомнений и болезненных подозрений	Полнейшая неуправляемость, можете получать обратный эффект от задуманного. Но в то же время возможен нестандартный выход из затруднений	Происки мелких спекулянтов в четверг, пятницу. Однако кто-то буквально под носом даст дельный совет. Перспектива долгосрочного проекта, полезные визитеры	Самое противное – взрывная ситуация в родных пенатах с общественной оглаской. Соседи недовольны и могут повлиять на ваше материальное положение
	Вы можете мечтать о тех, кто побогаче. Любимый, дети могут разорить. Вы слишком тяжело воспринимаете туманную ситуацию, чувствуете одиночество	Она вас мало интересует. Вышестоящие инстанции придираются, находят даже мелкие ошибки. В четверг, пятницу лучше никуда не ездить	Хорошо то, что скрыто от чужих глаз. Вероятны крупные недоразумения в дальней поездке, посреднической деятельности	Чье-то расположение повлияет на удачный итог зарубежных контактов в воскресенье. Проблема эндокринных, половых нарушений, высокого давления
	В понедельник вы еще на вершине блаженства. Но семейная жизнь становится тягостной, депрессия, болезнь близких	Отрада и поддержка в любых ситуациях – ударный труд. Вы будете спокойны и довольны результатами в воскресенье	Вот здесь вас ждут потрясения. Риск может поставить на грань катастрофы. Но в понедельник вы еще успеете сделать удачный ход	Вас выталкивают стены родного дома, но мир не без друзей. Все полностью обустраивается в четверг. Нежелательны серьезные поездки и контакты в пятницу
	Любовь безмолвствует. Могут «заговорить пушки» с супругом, вскрывается нарыв. Вы многое ставите на карту	Вы можете обмануться в справедливой высокой оплате труда и даже бросить вызов. Однако у вас еще хорошая почва под ногами, вам могут пойти навстречу	Много трудностей, затягивания, путаницы. В четверг могут пойти вам навстречу буквально из чувства симпатии	Не исключено серьезное обострение заболевания у супруга. Противозаконные действия, неприятности в пути и контактах в пятницу, столкновения с органами правопорядка
	В понедельник вы празднуете победу, но тучи сгущаются к концу недели. Не стоит поддаваться чувству одиночества	Некоторые разочарования в собственных способностях. Вероятна недостача. Все может пойти как по маслу в четверг	Ожидания могут не оправдаться, тысячу раз все переиграется. Но в четверг вы можете рассчитывать на благосклонность судьбы	Поддержка супруга в воскресенье создает чувство стабильности. Связь с заграницей – реальный луч надежды и перспективы
	Лучше быть готовым ко всему. Никакой стабильности, вероятен крупный скандал и разрыв. Ребенок ведет себя вызывающе – предупредите его о мерах безопасности	С одной стороны, участие в коллективном мероприятии может плохо сказаться на вас. С другой – может найтись адвокат в любой ситуации. Пятница – пагубный день	Кто-то может даже задуматься о расплате имуществом. Но в четверг вы найдете финансовую поддержку среди родных	Разумное решение о перспективной работе в воскресенье. Нарушение общего баланса организма, правовой беспредел в пятницу
	Среди бытовых забот вы находите особую прелесть и достоинства в любимом. Разногласия в вопросах воспитания детей в пятницу	Вы не справляетесь с нахлынувшими делами, и это раздражает начальство. Ваша внутренняя неудовлетворенность выплескивается наружу и мешает карьере	Хотелось бы обнаружить хоть какой-то намек, но только в пятницу кто-то из родных проявит благосклонность, преподнесет подарок	Вы мрачновато можете смотреть на жизнь, масса комплексов, но это временно. Печальная история у друзей. Зато в семье дают дышать привольно

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека – дня, месяца, года, времени и места рождения.



№24 (156) 18.06.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
**Александр ВЛАСКИН,
Анастасия КОСТЮКОВИЧ,
Наталья НИКОЛАЙЧИК,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Сергей ШАПРАН**

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка – только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 000**
1-й завод **15 000**

Цена
договорная

Заказ 728

Подписано в печать
17.06.98 в 14.00

Подписной индекс
63211

**Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

**Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
**Жанна ИГНАТЬЕВА
Иван КОНЕВЕГА**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул. Первомайская, 18, 1-й этаж**

**ТЕЛЕФОНЫ:
(017)
236-55-95, 236-73-61**

**ФАКС:
(017) 236-55-95**

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by



НЕ НАДО БОЯТЬСЯ ЧЕЛОВЕКА С РУЖЬЕМ!



СЛУЖБА ДОСТАВКИ ГАЗЕТЫ «ИМЯ»